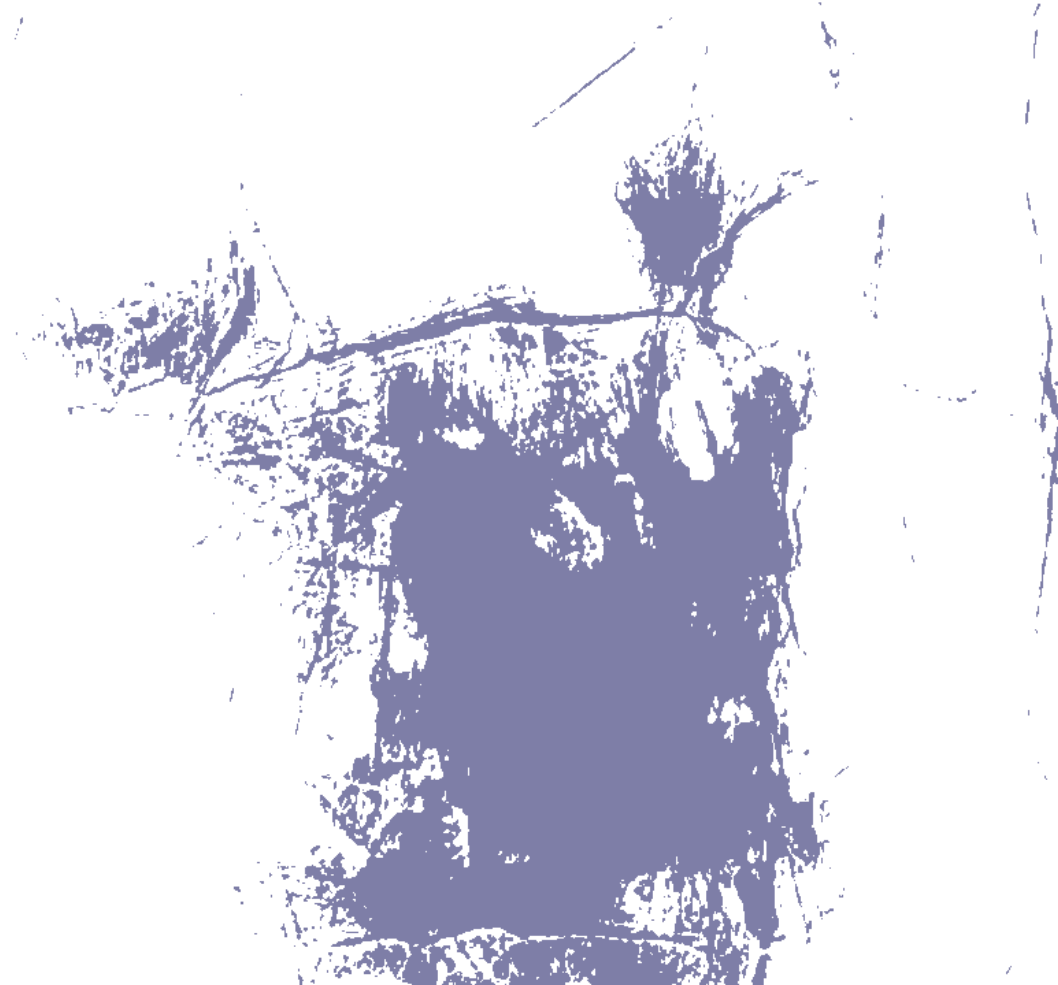


CATALOGUE
**Séances
Nomades**

SAISON 2020/2021

LE MEILLEUR DU COURT METRAGE INTERNATIONAL : INSOLITE, ÉTRANGE ET FANTASTIQUE



SOMMAIRE

LE FESTIVAL COURT MÉTRANGE	3
MÉTRANGE NOMADE	3
MÉTRANGE NOMADE AVEC VOUS.....	4
KIT MÉTRANGE NOMADE	4
LES SÉANCES THÉMATIQUES MÉTRANGE NOMADE	5
MAUVAISE SURPRISE : La séance qui remue	5
DERAISONS DU CŒUR : La séance sentimentale	5
CARTOON D'INVITATION : La séance au Féminin.....	5
GEOGRAPHIE ANIMALE : La bête en question.....	6
DRÔLES DE DAMES : La séance maternelle.....	6
POLITIQUEMENT FANTASTIQUE : La séance critique	6
ETRANGE SOCIETE : La séance qui ricane	7
L'ESPACE D'UN INSTANT : La séance interstellaire.....	7
FANTASTIQUES DIFFERENCES : La séance de la tolérance.....	7
LA PEUR AU CINEMA : La séance qui fait bouh !.....	8
MATIÈRES INSTABLES : La séance spectrale	8
LES MONSTRES ÉMERVEILLENENT : La séance des créatures.....	8
LES INTERVENTIONS	9
LE SCÉNARIO	9
COMMENT LE FANTASTIQUE PEUT-IL ÊTRE LE MIROIR DU RÉEL ?.....	9
LES CRÉATURES FANTASTIQUES DE LA LITTÉRATURE AU CINÉMA	9
LA NOTION D'ANIMALITÉ.....	9
LE HORS CHAMP.....	10
LE FANTASTIQUE ET LE POLITIQUE	10
L'APPROCHE DE LA FIGURE DU FANTÔME AU CINEMA.....	10
LES PERSONNAGES FÉMININS	10

LE FESTIVAL COURT MÉTRANGE

Le Festival Court Métrange est un festival international consacré aux courts métrages insolites, étranges et fantastiques.

Le cinéma de genre et le court métrage sont des formes d'expression qui recourent à une imagerie, une culture et des techniques qui leurs sont propres et qui en font des langages filmiques à part entière.

Le Festival Court Métrange s'engage donc depuis 17 ans à explorer et valoriser ces expressions particulières du cinéma et leurs qualités réflexives.

Entrouvrez ainsi la porte d'un monde où le réel côtoie l'inexplicable et où la normalité voit ses limites disparaître... Court Métrange vous invite dans les salles obscures à découvrir toutes les richesses du court métrage de genre.

Membre spécialisé dans le court métrage de la reconnue Fédération Européenne des Festivals de Films Fantastiques et festival de catégorie 1 au CNC, Court Métrange est un lieu de légitimation pour les réalisateurs et un acteur inédit et prestigieux pour le court métrage à l'échelle européenne.

MÉTRANGE NOMADE

Court Métrange ne se contente pas de projeter des courts métrages dans le cadre du festival, mais le fait également sur d'autres temps et en d'autres lieux.

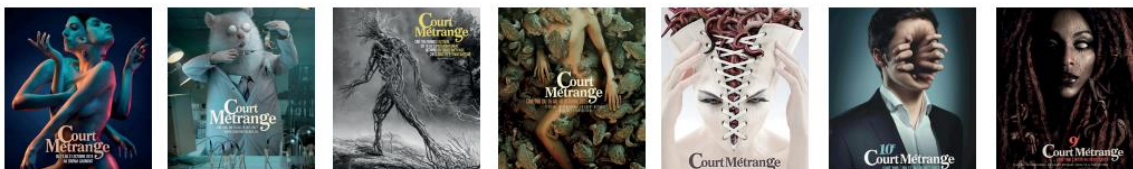
Il importe en effet que ces œuvres qui ne bénéficient que de conditions d'existence restreintes profitent d'un accompagnement qui aille au-delà de l'événement et puissent rencontrer leur public.

Aussi, afin de donner accès à sa programmation artistique et à son expertise en cinéma au plus grand nombre, Court Métrange propose des programmations spécifiques tout au long de l'année et dans toute la France.

Ces programmations sont constituées de courts métrages sélectionnés par le passé au sein de la compétition internationale du festival.

Elles s'adressent aussi bien au jeune public qu'à un public averti et sont diffusables en salle de cinéma mais également au sein des établissements scolaires, des médiathèques et autres lieux culturels, etc.

Ces programmations de courts métrages peuvent être accompagnées par des interventions de professionnels analysant les spécificités et la richesse du cinéma fantastique .



MÉTRANGE NOMADE AVEC VOUS

Chaque programmation est unique, nous construisons avec vous les séances afin de pouvoir répondre au mieux à vos besoins, vos attentes, vos thématiques et au public ciblé.

Les séances peuvent être montrées seules ou être accompagnées de l'intervention d'un professionnel du cinéma.

Nous fournissons l'ensemble du matériel de projection (films sous différents formats, sous-titres) ainsi qu'un kit de communication.

Métrange nomade se tient à votre disposition pour construire avec vous nos interventions afin qu'elles correspondent au mieux à vos projets. Pour les publics scolaires, de nombreuses thématiques peuvent être abordées, des séances entièrement en anglais ou en espagnol peuvent également être composées. Enfin, les durées des séances peuvent aussi être adaptées.



KIT MÉTRANGE NOMADE



Courts métrages en format mp4



Descriptif de la séance



Communication de l'évènement sur nos réseaux



Affiche personnalisée



Convention de diffusion

LES SÉANCES THÉMATIQUES MÉTRANGE NOMADE

MAUVAISE SURPRISE : La séance qui remue

42'38 • 5 courts métrages

Dès 16 ans

A l'image du « Blue Monday », le jour le plus déprimant de l'année, cette séance n'est pas faite pour vous redonner le moral, bien au contraire. Comme les personnages de cette séance, vous n'êtes pas les seuls à avoir des galères et un mauvais karma.

Avis : Idéal pour une bonne motivation de début d'année



Flammable de Samuel Plante



Balloon Dating de Cyrille Drevon

DERAISONS DU CŒUR : La séance sentimentale

51'01 • 6 courts métrages

Dès 16 ans

Sans amour, point de salut ? Il n'y a pas besoin d'être humain pour avoir besoin d'un lien privilégié avec un autre être vivant. La fin du monde, une disparition ou un speed dating, l'amour est convoqué de différentes manières au cours de cette séance mettant en valeur la relation particulière des personnages durant leur voyage extraordinaire.

Avis : Une super projection pour une super soirée de Saint-Valentin.

CARTOON D'INVITATION : La séance au Féminin

43'48 • 4 courts métrages

Dès 16 ans

Bienvenue dans un monde d'animation où les personnages vous emmènent dans une balade plus qu'incongrue mais néanmoins très poétique. Ces courts métrages d'animation conjuguent les techniques, marionnettes ou dessins, ces personnages vous séduiront pas l'étrangeté de leurs mondes.

Avis : Une projection intéressante à programmer aux alentours du 8 Mars.

GEOGRAPHIE ANIMALE : La bête en question

Dès 11 ans

42'59 • 5 courts métrages

A l'école, à la maison et en société, les règles sont importantes. Chacun des personnages de cette séance va découvrir que sortir des sentiers battus donne accès à un nouveau monde. Étrange, effrayant ou surprenant, à vous d'en décider.

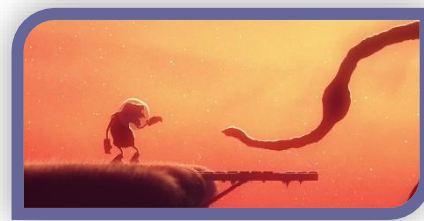
Avis : Pour la *Journée Mondiale de la Terre* rien de mieux que de resituer l'Humain.



Hybrids de Kim Tailhades, Florian Brauch, Yohan Thireau, Matthieu Pujol, Romain Thirion



A single life de Marieke Blaauw et Joris Oprins



Leuki de Julien Leconte

DRÔLES DE DAMES : La séance maternelle

Dès 11 ans

42'26 • 5 courts métrages

Les femmes sont à l'honneur et plus particulièrement les mamans pour cette séance mêlant différents genres mettant en scène la maternité.

Avis : Pour une fête des mères réussie, cette séance est parfaite.

POLITIQUEMENT FANTASTIQUE : La séance critique

Dès 16 ans

41'26 • 3 courts métrages

L'exercice d'un pouvoir structuré dans une société organisée assure le respect de la loi et des codes instaurés par son gouvernement. Toutefois, lorsqu'une crise détruit le monde, les habitants sont en quête d'une nouvelle hiérarchie, quitte à imposer la leur. Sortir du cadre établi, tel est le but des personnages de cette séance. Accompagnés par la peur de l'inconnu, ils vont suivre leur propre route à la fois étrange et inquiétante.

Avis : Intéressant pour le 5 juin avec la *Journée mondiale de l'environnement* ?

ETRANGE SOCIETE : La séance qui ricane

Dès 16 ans

42'20 • 4 courts métrages

La société évolue avec les innovations technologiques, les comportements sociaux en sont également impactés. Par ces univers tous plus insolites les uns que les autres, suivez ces aventures qui vous réservent une remise en questions de vos habitudes quotidiennes.

Avis : Pourquoi pas en Juillet ?



Eefje Donkerblauw de Charlie Dewulf



Sundays de Mischa Rozema



Force of attraction de Eva Sekerešová

L'ESPACE D'UN INSTANT : La séance interstellaire

Dès 16 ans

41'26 • 3 courts métrages anglophones

L'espace est un lieu où la notion du temps n'existe pas, du moins elle n'est pas perceptible. Les aventures qui s'y déroulent n'ont pas la même importance dans la vie des personnages. En l'occurrence, tous nos personnages vont vivre des moments particuliers, hors du temps..

Avis : Rien de mieux que le mois Août pour voyager très loin ?

FANTASTIQUES DIFFERENCES : La séance de la tolérance

Dès 16 ans

52'15 • 5 courts métrages

Une séance qui évoque les différences et la manière d'en passer outre. Une séance qui parle de tolérance et de solidarité et qui va plus loin que nos simples préjugés.

Avis : En Septembre, c'est la rentrée alors un peu de tolérance ça peut faire du bien ?

LA PEUR AU CINEMA : La séance qui fait bouh !

44'07 3 4 courts métrages

Dès 16 ans

Frissons et angoisses à l'honneur !
Lors de cette séance, tous les codes de l'horreur ou de l'angoisse sont respectés.
Le fantastique s'empare de nos peurs fondamentales et les transmet sur écran.
Âmes sensibles, vous êtes les bienvenues.

Avis : Tout simplement un mot : HALLOWEEN

MATIÈRES INSTABLES : La séance spectrale

43'35 • 3 courts métrages

Dès 16 ans

Si le fantôme est une figure intemporelle trouvant sa place dans la littérature, les contes et les légendes, elle est également une figure incontournable du cinéma. Tremblez ou riez face à ces figures du spectre revisitées par le court métrage, quoi qu'il en soit, le fantôme est toujours la métaphore de l'incompréhension d'un monde.

Avis : Une super séance pour la Día de Muertos. (Fête des Morts)



Ulises de Jorge Malpica



Re : possessed home de Matthew Evans Landry



Milk de Santiago Menghini

LES MONSTRES ÉMERVEILLENENT : La séance des créatures

47'26 • 5 courts métrages

Dès 16 ans

Démons, monstres, sirènes, autant de figures mythiques qui vous invitent ici à un étrange rendez-vous. Entre le poétique et le dérangé, la leçon à retenir est simple : laissez ces scénarios vous emporter dans un univers qui dépasse votre raison.

Avis : Décembre, l'occasion de se replonger dans le monde des personnages fantastiques.

LES INTERVENTIONS

LE SCÉNARIO

Élément primordial de la construction d'un film, le scénario a un rôle fondamental aussi bien en ce qui concerne les lignes narratives d'une histoire que sa mise en image. Qu'est-ce qu'un scénario, Comment le définir ? Comment est-il réalisé ? Comment l'écrit se met-il au service de l'image ?

*Par Hubert Blanchard, réalisateur, producteur et enseignant chercheur en cinéma.
Il a réalisé plusieurs films pour le cinéma et la télévision.*

COMMENT LE FANTASTIQUE PEUT-IL ÊTRE LE MIROIR DU RÉEL ?

L'inexplicable provoque l'inquiétude, la peur du manque d'informations et réveille la volonté de maîtriser ce qui nous entoure. Cette séance présente la rencontre avec l'Autre, met en tension notre réalité avec sa version alternative, à la fois trop proche de notre quotidien pour être fictive et trop éloignée pour être normale. Gardez un pied du côté du réel et venez poser le second de l'autre côté de la frontière.

*Par Hubert Blanchard, réalisateur, producteur et enseignant chercheur en cinéma.
Il a réalisé plusieurs films pour le cinéma et la télévision.*

LES CRÉATURES FANTASTIQUES DE LA LITTÉRATURE AU CINÉMA

Les créatures fantastiques sont nombreuses au cinéma et dans la culture populaire. Du vampire au zombie, de la créature de Frankenstein au loup-garou en passant par le robot, leurs origines sont souvent liées à la littérature. Quelles sont leurs différentes représentations et que symbolisent-elles ?

Par Antoine Mottier, éditeur, traducteur et spécialiste des littératures de l'imaginaire (fantastique, fantasy, SF).

LA NOTION D'ANIMALITÉ

"Il n'y a pas de règne, ni de l'homme ni de la bête, mais seulement des passages, des souverainetés furtives, des occasions, des fuites, des rencontres ».

J.-C. Bailly, *Le versant animal*, 2007

Par Nathalie George de l'association Animal DEBOUT, maison d'édition littéraire et graphique qui explore les imaginaires liés à la figure animale et les échanges d'identités entre l'homme et la bête.

LE HORS CHAMP

Qu'est-ce que le hors champ ? Comment le définir ? Que suscite-t-il ? Comment est-il réalisé ? Élément omniprésent dans le cinéma, le principe du hors champ construit aussi bien les lignes narratives d'une histoire que la création visuelle du cinéma. Comment analyser ce qui n'est pas montré par l'image mais qui paradoxalement est un élément clef du cinéma ?

*Par Hubert Blanchard, réalisateur, producteur et enseignant chercheur en cinéma.
Il a réalisé plusieurs films pour le cinéma et la télévision.*

LE FANTASTIQUE ET LE POLITIQUE

La politique est présente dans le cours de nos vies, dans nos droits et dans nos devoirs et au sein de la société dans laquelle nous vivons. Que se passe-t-il si quelques individus décident de ne plus respecter les règles qui les concernent ?

Hubert Blanchard propose une analyse de cette idée grâce à la distance que le fantastique offre sur notre société.

*Par Hubert Blanchard, réalisateur, producteur et enseignant chercheur en cinéma.
Il a réalisé plusieurs films pour le cinéma et la télévision.*

L'APPROCHE DE LA FIGURE DU FANTÔME AU CINÉMA

Qu'on le veuille ou non, nous sommes imprégnés des récits de hantises et de fantômes qui abondent dans les traditions populaires mondiales. Hubert Blanchard propose une rencontre, une discussion et une analyse sur cette figure mythique du cinéma. Se livrer à la peur du hors champ, préférer le flou et l'apparition, explorer la survivance de l'âme, comment le cinéma investit-il le territoire de l'invisible et quels sont les symboles du fantôme ? Autant d'interrogations qui seront explorées au sein de cette intervention.

*Par Hubert Blanchard, réalisateur, producteur et enseignant chercheur en cinéma.
Il a réalisé plusieurs films pour le cinéma et la télévision.*

LES PERSONNAGES FÉMININS

Comment le court métrage fantastique met en scène les personnages féminins pour créer les principaux enjeux dramaturgiques ? Ces œuvres d'animation conjuguent les techniques et explorent l'insaisissable où l'image de la « femme » est interrogée et discutée.

*Par Hubert Blanchard, réalisateur, producteur et enseignant chercheur en cinéma.
Il a réalisé plusieurs films pour le cinéma et la télévision.*