REVUE DE PRESSE

au 1er novembre 2021
réalisée sans argus

MELIES D'OR
EUROPEAN
FANTASTIC FILM
FESTIVALS
FEDERATION

Court Métrange est l'unique festival de courts en France à être membre affilié de la **Fédération Européenne des Festivals du Film Fantastique**

Contacts presse - Géraldine Cance – tel. 06 60 13 11 00 - geraldine.cance@gmail.com

PRESSE ECRITE

Ouest France – Suivi du festival.

16 août 21 — Rennes. Court-Métrange, un festival diabolique.
https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/rennes-court-metrange-un-festival-diabolique-7014c30c-f91f-11eb-bfc0-b73bf8d3db27

06 sept. 21 — Rennes. Les trois raisons d'aller au festival Court-Métrange
https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/rennes-les-trois-raisons-d-aller-au-festival-court-metrange-du-22-septembre-au-3-octobre-6b8ff4d4-0edf-11ec-9a44-75f6deb9d765

20 sept. 21 — Compositeur pour les films : « Il faut savoir ce qu'on veut faire dire à la musique »
https://www.ouest-france.fr/bretagne/ille-et-vilaine/entretien-compositeur-pour-les-films-il-faut-savoir-ce-qu-on-veut-faire-dire-a-la-musique-82c8bc2c-16bd-11ec-9d1c-90f97b8e3fa5

28 sept. 21 — « Savoir décortiquer une image, c'est apprendre à devenir citoyen ! »
https://www.ouest-france.fr/culture/festival-court-metrange-savoir-decortiquer-une-image-c-est-apprendre-a-devenir-citoyen-7443186

30 sept. 21 — Bretagne. « Hospice Odyssey », la mini-série qui envoie les vieux dans l'espace
https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/bretagne-hospice-odyssey-la-mini-serie-qui-envoie-les-vieux-dans-l-espace-83236102-2146-11ec-8998-56362f09f2a2

02 oct. 21 — La soirée de clôture déplacée à cause de la tempête
https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/court-metrange-a-rennes-la-soiree-de-cloture-deplacee-a-cause-de-la-tempete-f26b98c4-239c-11ec-9ce4-38e6bbc25a47

19 oct. 21 — Bruz. Le festival Court Métrange au collège public.
https://www.ouest-france.fr/bretagne/bruz-35170/le-festival-court-metrange-au-college-public-8b852895-aa6a-4bdb-a747-36da989d1ba4

16 sept. 21 — Court métrange, un festival de tous les diables à Rennes
https://www.letelegramme.fr/ille-et-vilaine/rennes/court-metrange-un-festival-de-tous-les-diables-a-rennes-16-09-2021-12827460.php

22 sept. 21 — Le diable s'invite au cinéma
https://www.epresse.fr/quotidien/20-minutes/rennes/2021-09-22/sommaire

22 sept. 21 — 25 idées pour bien entamer l'automne
https://www.lejdd.fr/Culture/delton-john-a-sandro-boticelli-25-idees-pour-bien-entamer-lautomne-4067784

Bikini (Sept.-Oct.) **–** Bikini recommande Court Métrange

Annonces (articles non récupérés)

Mad Movies
+ Compte rendu de festival 2021 à venir.

L'Écran Fantastique
annonce N° Sept.

Le Mensuel (Sept.) **–** Agenda Court Métrange

Ciné Scène – 29 sept. 6 oct. - Présentation

RADIOS

France Inter
Capture d'écrans : Festival "Court Métrange" : même pas peur ?
https://www.franceinter.fr/emissions/capture-d-ecrans/capture-d-ecrans-du-lundi-04-octobre-2021

France Culture
Affaire à suivre – Au Festival Court Métrange de Rennes, la Friandise de Remy Barbe
https://www.franceculture.fr/emissions/affaire-a-suivre/affaire-a-suivre-du-mardi-21-septembre-2021

FIP
Annonce du festival

- **27 sept. à 17h10** – Happy hour - Coup de cœur, invité 2 : Cyrielle Dozière
https://www.francebleu.fr/archives/emissions/coup-de-coeur-invite-2/armorique

- **30 sept. à 9h20 -** Côté Culture, invité : Arnold de Parscau, réalisateur pour son film *La Nourrice*.

20 sept. – (In)attendue : Invités Cyrielle Dozière et Steven Pravong
https://www.c-lab.fr/emission/inattendue/inattendue-court-metrange-revolution-maison-carton.html

- **22 sept. – La Crème de la crème :** Invités équipe Court Métrange Steven Pravong et Antoine Mottier / Sujet sur l'atelier doublage.

https://www.canalb.fr/cremedelacreme/838

- **22 sept. – Les Griniou** : Invités équipe Court Métrange

https://www.canalb.fr/lesgrignoucanalg/800

- **29 sept. – Les Griniou** : Invités équipe Court Métrange

Aurélien Zimmermann, responsable de la plateforme Shadows, le Netflix de l'horreur et Loubna Beautemps représentant pour le comptoir du dock film en Bretagne.
https://www.canalb.fr/lesgrignoucanalg/845

RCF/ L'invité de la rédaction –
23 sept. – Invitée Cyrielle Dozière
https://rcf.fr/actualite/linvite-de-la-redaction-11

Radio Libertaire
Chroniques rebelles - Agenda

- VIRGINE RADIO
20 sept. - Les News Coup d'envoi de Court Métrange, à Rennes. News à 12h et 17h57.

NRJ / Chérie FM –
14 sept. – Invitée Cyrielle Dozière

Hit West
22 sept. – Annonce du festival Court Métrange

TÉLÉVISIONS

France 2

Histoires courtes – émissions spéciales Court Métrange les dimanches 19 et 26 septembre, et pendant 7 jours en replay.
https://www.france.tv/france-2/histoires-courtes/2760011-festival-court-metrage-enfer-damnation.html

France 3

26 sept. - JT du 19/20 France 3 – Invité Steven Pravong
https://france3-regions.francetvinfo.fr/bretagne/emissions/jt-1920-bretagne?fbclid=IwAR1-w-abQd7nLuZJZHZA-cfmgKBdFljIyTMcDcGRJTfuSuO876qJ-F2JO9A

PRESSE INTERNET

Bref cinéma, le magasine du court métrage

17 février - Objectif automne pour les festivals ?
https://www.brefcinema.com/actualites/festivals/objectif-automne-pour-les-festivals
26 sept. - Rennes à l'heure de l'étrange
https://www.brefcinema.com/actualites/festivals/rennes-a-l-heure-de-l-etrange
19 oct. - Ce qui restera de Court métrange, opus 17
https://www.brefcinema.com/actualites/festivals/ce-qui-restera-de-court-metrange-opus-17
22 oct. - Des "Histoires macabres" pour Halloween
https://www.brefcinema.com/actualites/en-salles/des-histoires-macabres-pour-halloween

---

Bellefaye

Unidivers
https://www.unidivers.fr/?s=court+métrange

3 oct. Rennes Court Métrange 2021 : Palmarès
https://www.unidivers.fr/palmares-court-metrange-2021/
30 sept. Rennes Court Métrange 2021 : *Hospice Odyssey*
https://www.unidivers.fr/court-metrange-2021-hospice-odyssey/
27 sept. Rennes Court Métrange 2021 : Le diable enbrase les corps à la MIR
https://www.unidivers.fr/court-metrange-expo-mir-rennes/
25 sept. Rennes Court Métrange 2021 : La peur au cinéma
https://www.unidivers.fr/event/la-peur-au-cinema-court-metrange-redon-ille-et-vilaine-2021-10-29/
23 sept. Rennes Court Métrange 2021 : plongée dans l'exorcisme
https://www.unidivers.fr/court-metrange-2021-liberami-federica-di-giacomo/
23 sept. Rennes Court Métrange 2021 : Un programme tout en nouveauté
https://www.unidivers.fr/festival-court-metrange/

Articles et Comptes rendus - liste non exhaustive

L'Agence Bretagne presse annonce le programme et donne le palmarès
https://abp.bzh/festival-international-insolite-et-fantastique--53372
https://abp.bzh/-court-metrange-2021-le-palmares-de-la-17e-edition-53642

ActuRennes ouverture de la 17ème compétition internationale de Court Métrange
https://actu.fr/bretagne/rennes_35238/rennes-ouverture-de-la-17eme-edition-du-festival-international-court-metrange_45089708.html

Culturopoing
https://www.culturopoing.com/culturonews/cinema/evenements-cinema/festival-court-metrange-de-rennes-du-28-septembre-au-02-octobre/20210915

Le Polyester annonce le programme de Court Métrange
http://www.lepolyester.com/la-selection-du-festival-court-metrange-2021/

Cinetrange.com, qui s'intéresse aux films les plus bizarres, annonce Court Métrange
https://www.cinetrange.com/2021/09/17eme-court-metrange/

Rennes – Infos autrement - Court Métrange, c'est parti !
https://www.rennes-infos-autrement.fr/le-festival-court-metrange-2021-a-son-affiche/
https://www.rennes-infos-autrement.fr/que-faire-ce-week-end-144/

CultureMétal / Suivi du festival
https://culturemetal.com/category/courtmetrange/

Le MagCinéma / Suivi du festival
https://lemagcinema.fr/festivals/le-palmares-court-metrange-le-festival-international-du-court-metrage-insolite-fantastique/

Agenda Culturel 35
https://35.agendaculturel.fr/festival/court-metrange-2021.html

Film Festival
https://www.filmfestivals.com/fr/blog/editor/court_m_trange_sept_2021_d_voile_une_superbe_et_tra nge_affiche

Presse Métropole Rennes
http://presse.metropole.rennes.fr/accueil/agenda/23-16365/17eme-edition-du-festival-court-metrange--le-diable-les-enfers-et-les-possessions-demoniaques
http://presse.metropole.rennes.fr/accueil/agenda/23-16079/festival-court-metrange---exposition-quotle-diable-au-corpsquot
http://presse.metropole.rennes.fr/accueil/agenda/23-16499/inauguration-de-la-competition-internationale-de-la-17eme-edition-du-festival-court-metrange

Sortir en Bretagne
https://www.sortir-en-bretagne.fr/201192/rennes/court-metrange-festival-international-du-film-court-etrange-insolite-et-fantastique.html

Tourisme Rennes
https://www.tourisme-rennes.com/fr/decouvrir-rennes/sortir/court-metrange-2021/

Magazine Vidéo
https://www.magazinevideo.com/festival/court-metrange-festival-international-du-court-metrage-insolite-et-fantastique/27919.htm

Glartent
https://www.glartent.com/FR/Rennes/280209825444284/Court-Métrange

Ile-et-Villaine
https://www.ille-et-vilaine.fr/actualite/festivals-d-automne-en-ille-et-vilaine-ca-va-bouger

Rennes. Court-Métrange, un festival diabolique

La 17ème édition de Court Métrange, festival international du court-métrage fantastique, étrange et insolite de Rennes, se déroulera du 22 septembre au 3octobre autour de la figure du diable.

L'affiche du festival CourtMétrange imaginée par l'agence Kerozen | DR

Ouest-France

Publié le 16/08/2021 à 11h12

À l'occasion de cette nouvelle édition, le festival Court Métrange fait la lumière sur le sujet du Diable. Une figure qui conserve un prestige incontesté dans l'iconographie chrétienne comme dans les récits de fiction. L'occasion de dresser un portrait cornu de ce personnage aux origines complexes et multiples dont la Bible n'est pas l'unique dépositaire.

La compétition officielle se tiendra du 28 septembre au 2 octobre, au cinéma Gaumont. Une édition en ligne se tiendra du 28 septembre au 10 octobre. Pendant 10 jours, sur le temps du festival, la chaine Court Métrange permettra de voir et revoir la compétition officielle de l'édition 2021 ! En parallèle des séances, Court Métrange offrira en ligne un contenu inédit de discussions, table-ronde.

Le Parcours Métrange proposera des conférences, table-ronde, rencontres et visites guidées étranges et insolites *Etrangement Breizh* (25 et 26 septembre au Musée de Bretagne).

Enfin, pour la première fois, des projections de longs-métrages au nouveau cinéma Arvor permettront d'explorer l'histoire du cinéma fantastique à travers le prisme de la thématique diabolique.

Un village métrange esplanade de Gaulle

Pour l'édition 2021, le festival innove avec l'installation, en face des portes du Gaumont Rennes, du Village Métrange sous chapiteau. Un lieu de festivités, d'accueil et de convivialité pour les festivaliers et les invités, qui proposera du 28 septembre au 3 octobre, d'entrer dans l'univers étrange et fantastique de Court Métrange à travers des rencontres, un espace de discussion, des ateliers, des animations, une exposition de sculptures du Naïa Museum, une buvette… avec comme invités, la librairie rennaise Le Failler avec une sélection d'ouvrages, de bande-dessinés, d'essais et de romans démoniaques avec des dédicaces d'auteurs ; le Naïa Museum avec une sélection d'œuvres insolites et visionnaires, et la Compagnie Artefakt qui installera un chapiteau de projection forain au sein du Village Métrange, pour faire découvrir pendant trois jours des grands films du cinéma de patrimoine… sur le thème du Diable et des enfers ! Le collectif rennais Vitrine En Cours habillera et transformera l'espace le temps d'une performance live, le vendredi 1er octobre à 20 h, et Le Méliès Escape Game de la Compagnie Artefakt s'installera les samedi 2 et dimanche 3 octobre.

ouest france

Lundi 06 septembre 2021 17:14

Rennes. Les trois raisons d'aller au festival Court-Métrange, du 22 septembre au 3 octobre

Court-Métrange est l'unique festival de court-métrage en France à être affilié à la Fédération européenne des festivals du film fantastique. © Ouest-France

Il y aura de quoi trembler, dans les salles obscures, lors du festival Court-Métrange, à Rennes, du 22 septembre au 3 octobre 2021. Pour sa 17e édition, le thème choisi est Diable, des Enfers et des possessions démoniaques.

Il revient, plus en forme que jamais. À Rennes, le festival Court-Métrange, qui organise une compétition internationale du court-métrage insolite et fantastique, a dévoilé sa programmation pour l'édition 2021, la 17e, qui aura lieu du 22 septembre au 3 octobre 2021. Un retour à **« l'anormal »**, pour l'événement, qui cette année, a été placé sous le thème du *Diable, des Enfers et des possessions démoniaques*. Films en compétition, animations ou encore rencontres, voici trois raisons de s'y rendre.

1. Un village Métrange, avec un escape game

Amateurs de petits films, des frayeurs ou juste curieux, pour la première fois cette année, le festival a décidé de mettre en place **« un village Métrange de 300 m², sur l'esplanade de Gaulle »**, annonce Benoît Chrétien, chargé du pôle Nomade et jeune public pour Court-Métrange. Sous le chapiteau, installé du 28 septembre au 3 octobre, **« il y a aura des rencontres, des activités et des ateliers »**. À noter par exemple, samedi 3 et dimanche 4 octobre, toutes les 30 minutes de 14 h à 18 h 30, **« un escape game, consacré à Georges Méliès »**, indique Cyrielle Dozières, directrice du festival. Dimanche 3 octobre, un atelier tourné vers la découverte de l'audio description aura lieu. Enfin, tout au long du festival, une exposition de Thomas et Antoine Cotto, intitulé *Le Rêve du belluaire*, avec des machines animées.

2. Avec 64 films d'une vingtaine de pays, il y en a pour tous les goûts

Si le festival s'étend du 22 septembre au 3 octobre, la compétition internationale du court-métrage insolite et fantastique, elle, aura lieu du 28 septembre au 2 octobre, avec des projections organisées au cinéma Gaumont. **« Nous avons choisi de proposer des films de 2019, 2020 et 2021, qui n'avaient pas pu être diffusés »**, explique Steven Pravong, co-fondateur du festival. En effet en 2020, le festival n'avait pas pu se tenir sous son format classique, et un (Très) Court-Métrange avait été organisé. Les courts-métrages sont regroupés dans dix catégories, par exemple *On Satan au pire*, *Mommy blues*, *Hard Corps* ou encore *Le réel ment*. Le public est invité à voter en ligne pour sa production préférée. À savoir : trois longs métranges seront projetés. Le 24 septembre à 21 h, La main du diable (1 943), le 25, à 21 h, L'Exorciste (1 973) et le 26 à 18 h, Liberami (2 016), au cinéma Arvor.

3. Des films en salles mais aussi en ligne

C'est l'une des autres nouveautés de l'édition 2021 : pour celles et ceux qui ne pourraient assister aux séances, elles seront **disponibles en ligne**, **« une heure après la diffusion au cinéma, et jusqu'au 10 octobre »**, précise Cyrielle Dozières. L'accès sur le net, mis en place avec la plate-forme Spamflix, permettra également de participer à des discussions ou encore table ronde.

Pour le cinéma et le village, le passe sanitaire est obligatoire. Le programme complet est ici : **https://courtmetrange.eu/995-2/**.

Sarah HUMBERT. Ouest-France

ENTRETIEN. Compositeur pour les films : « Il faut savoir ce qu'on veut faire dire à la musique »

Omniprésente ou discrète, la musique fait partie des films. Ronan Maillard est compositeur de musique pour les courts ou longs métrages. De la création à l'enregistrement, il explique son travail.

En plus de sa casquette de compositeur, Ronan Maillard fait également parfois de l'orchestration et de l'arrangement. | DR

Ouest-France • Sarah HUMBERT.

Publié le 20/09/2021 à 12h25

Depuis 2007, Ronan Maillard compose des musiques de films. Tous formats confondus, il en a réalisé 22, dont par exemple Damoclès, (2016), ou encore, Les Héritières (2021). Installé à Rennes depuis une dizaine d'années, il raconte son travail.

Comment compose-t-on des musiques de films ?

Il y a plusieurs cas de figure, en fonction des films. Généralement, on me fait lire le scénario et selon ce que je lis, je commence à penser au *spotting*, c'est-à-dire à quel endroit je vais mettre de la musique ou non. J'échange avec le réalisateur à ce sujet. Le plus gros des décisions est pris au moment du montage du film. Parfois, des réalisateurs demandent un thème, pour le faire écouter aux acteurs, afin qu'ils s'en imprègnent.

Dans quelle mesure le contenu des scènes influence-t-il votre création ?

Ce qu'il se passe dans une scène est très important, ça va m'évoquer des émotions, que je vais essayer de transcrire par la musique, tout en prenant en compte ce que l'on me demande. Quelque chose de rythmique, ou d'électronique, par exemple. Il faut aussi savoir ce qu'on veut faire dire à la musique, car elle peut exprimer des tonnes de choses. Généralement, on essaie d'éviter de redire ce qu'on voit à l'image, mais de temps à autre, on a besoin de soutenir ce qu'il s'y passe. C'est un équilibre assez délicat à trouver, mais qui est passionnant.

Vous travaillez seul ?

En grande partie, oui. On doit travailler, fournir une musique. Mais ce n'est qu'une première étape, car souvent on enregistre la musique, parfois avec un orchestre, ce qui amène à travailler avec d'autres personnes. Voir vivre sa musique en vrai, c'est toujours émouvant.

Comment se passe un enregistrement ?

Quand on écrit pour un orchestre, on essaie d'être le plus précis possible. Il faut être efficace lors de l'enregistrement, on doit arriver sur place en étant sûr de ce qu'on veut entendre. Avant l'enregistrement, il y a tout un travail de validation de la part du réalisateur. Rien n'est laissé au hasard. Pour quinze minutes de musique de film, il faut compter trois heures d'enregistrement environ.

Qu'est-ce qui change par rapport à une composition musicale pour un concert, par exemple ?

On ne fait pas la musique pour nous, mais pour le film, ça oblige à faire des concessions artistiques.

Quelle formation avez-vous ?

J'ai appris le piano et très vite, je me suis intéressé à l'improvisation et à la composition. Ça me plaisait beaucoup. J'ai fait des études d'écriture musicale à Paris, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse.

Sur quels projets travaillez-vous actuellement ?

Je viens de terminer les musiques pour deux téléfilms, l'un pour TF1, l'autre pour France Télévisions, qui devraient être diffusés d'ici la fin de l'année. Je travaille aussi sur un court-métrage d'animation. Jusqu'à présent, j'ai toujours fait des choses très différentes. Je n'ai jamais composé pour un film d'horreur, mais peut-être qu'après ma conférence avec le festival Court Métrange, ça arrivera !

À l'occasion du festival rennais Court Métrange, Ronan Maillard sera en conférence le 23 septembre 2021 au conservatoire de Rennes, à 18 h 30 et 20 h. L'entrée est libre.

Festival Court Métrange. « Savoir décortiquer une image, c'est apprendre à devenir citoyen ! »

Court Métrange, le festival international du court-métrage fantastique, est un moment important dans l'agenda culturel du Département. Mais pas seulement… En effet, c'est toute l'année, que salariés et bénévoles de l'association Unis Vers 7 Arrivé parcourent le territoire à la rencontre des jeunes pour les aider à affûter leur regard sur l'image.

Le festival intervient toute l'année auprès du jeune public à travers le projet Métrange Nomade. | DR

Ouest-France · Ouest-France Communication pour Le Département d'Ille-et-Vilaine

Publié le 28/09/2021 à 10h28

Les images fantastiques sont partout autour de nous : au cinéma, à la télé, sur Internet, dans la bande dessinée, les jeux vidéo… Et, aussi, étrange que cela puisse paraître, elles sont un très bon médium pour l'éducation à l'image. Cyrielle Dozières, directrice générale du festival Court Métrange, en est convaincue : **« Nous sommes en permanence inondés d'images. Ce n'est pas une critique mais la question est de savoir si nous sommes capables de comprendre comment elles ont été créées et d'en décrypter la symbolique ou le message. »** D'autant que des images fantastiques aux images violentes, il n'y a parfois qu'un pas.Un constat qui a conduit l'association Unis Vers 7 Arrivé à créer Parcours jeunes publics, un dispositif d'éducation artistique, ouvert aux scolaires, aux collégiens mais aussi aux lycéens pendant le festival.

Métrange, vous avez dit métrange ?

Son ambition ? **« Lever, en partie, le voile sur l'illusion et la création des images animées. »** Et pour atteindre ces objectifs, l'association a concocté un programme sur-mesure à base de projections de films, d'ateliers, de masterclass, de visites ou encore d'expositions. **« Rien n'est imposé,** précise Cyrielle Dozières. **L'idée, c'est que chaque enseignant puisse piocher en fonction de ses envies et de la disponibilité de ses élèves. Pour les collégiens, il y a des ateliers sur le bruitage, les effets spéciaux ou encore le maquillage et pour les plus âgés, des masterclass pour apprendre à écrire son propre scénario. »** C'est aussi l'occasion pour le jeune public, notamment les collégiens, de découvrir des lieux culturels rennais incontournables comme La Maison Internationale de Rennes, Les Champs Libres, Le musée de Bretagne, l'Espace des sciences ou encore le Conservatoire.

Quand Court Métrange fait l'école buissonnière

Les équipes de Court Métrange font un travail d'éducation à l'image tout au long de l'année notamment avec Métrange Nomade, un dispositif de cinéma fantastique itinérant. **« C'est la partie cachée de l'iceberg,** s'amuse Cyrielle Dozières. **Tout le monde ne peut pas venir au cinéma pour des raisons d'éloignement géographique, de coût ou encore d'accessibilité. Là, c'est nous qui allons à leur rencontre. »** Les actions sont régulières tout au long de l'année : projections de films (en milieu scolaire, MJC, médiathèques ou maisons de quartiers), interventions de professionnels du cinéma, ateliers jeunes programmateurs ou encore résidences d'artistes : **« C'est une expérience unique. Les jeunes sont en immersion totale et passent même derrière la caméra pour réaliser leur propre court-métrage fantastique. »**

L'image au cœur de l'éducation à la citoyenneté

Depuis la rentrée de septembre, l'association a, également, mis en place des ateliers de travail sur l'audiodescription, histoire de couvrir tout le spectre de l'accessibilité. Au quotidien, les services du Département ne sont jamais très loin : **« L'éducation à l'image est devenue un véritable enjeu de société. On a mis en place un vrai partenariat avec le Département d'Ille-et-Vilaine notamment avec les collèges. Il nous accompagne et nous aide dans la structuration et le développement de nos actions. Savoir décortiquer une image, ce n'est pas inné. C'est apprendre à devenir citoyen ! »** Dans la même veine, le festival a aussi créé Concours Métrange (Critique sur court, CineTube, The Review). Au choix, ils peuvent faire la critique d'un film, la présenter à la mode d'un influenceur ou même en réaliser un : **« On veut que les collégiens deviennent des acteurs et sortent de leur zone de confort soit en prenant la plume soit en passant derrière ou devant la caméra. »** Enfin, l'association démarre deux résidences d'artistes, l'une au collège Saint-Joseph à Martigné-Ferchaud et l'autre au collège du Chêne Vert à Bain-de-Bretagne. Une action soutenue et encouragée par le Département d'Ille-et-Vilaine. En 2019, ce sont 3267 élèves qui ont été accueillis sur le festival dont 1606 collégiens. Par ailleurs, 820 élèves ont pu bénéficier des actions de médiations sur l'année.

À LIRE AUSSI

Pour en savoir plus sur 17e édition du festival Court Métrange

De nombreuses vertus pédagogiques

Dominique Mery est professeure d'anglais au collège Françoise Dolto de Pacé. Pour rien au monde, elle ne manquerait une édition de Court Métrange : **« C'est un très bon exercice pour améliorer sa technique d'écriture, enrichir son vocabulaire anglais et apprendre à travailler en groupe. »** Les collégiens, eux, en redemandent : **« Il y a toujours un surcroît de motivation. Ce n'est pas la même chose de rendre un devoir à son professeur que de publier une vidéo sur YouTube qui va être vu par des professionnels. »** Laurence Noblet, elle, est professeure de cinéma au lycée Saint-Martin : **« On va faire de l'analyse filmique, un atelier doublage, réaliser des courts, parler des différents genres… C'est une très bonne entrée en matière, je trouve, pour des élèves qui se destinent aux métiers du cinéma. »**

Bretagne. « Hospice Odyssey », la mini-série qui envoie les vieux dans l'espace

Montée dans les studios rennais de Vivement lundi !, la délirante série d'animation « Hospice Odyssey » expédie une maison de retraite dans l'espace en plein réchauffement climatique. Des courts-métrages en papier découpés jouissifs à découvrir au festival Court Métrange et sur les chaînes locales.

Hospice Odyssey : une série de courts-métrages d'animation délirante à découvrir au festival Court Métrange et les chaînes télé locales. | DR

Ouest-France

Publié le 30/09/2021 à 22h39

C'est une mini-série d'animation délirante, où une grand-mère qui tricote une écharpe pour son petit-fils, bug. Résultat : l'écharpe devient un alien, alors que les anciens de la maison de retraite sont expédiés dans l'espace pour cause de canicule.

La délirante série de courts-métrages « Hospice Odissey » a conquis le Cartoon Springboard qui rassemble jeune garde de l'animation et producteurs en Allemagne. C'est là que Jean-François le Corre, producteur rennais de Vivement lundi !, a repéré son réalisateur trentenaire Grégoire Lemoine, qui a été biberonné aux films de science-fiction Alien, Terminator et à l'absurde des Monty Python.

« Ils se sont amusés comme des fous »

Spécialiste de l'animation en papier découpé, Grégoire Lemoine a, pour sa série de courts-métrages d'animation de 3 minutes, utilisé des collections de magazine Manufrance ou de vieux Paris-Match des années soixante-dix, dont il a scanné les images pour constituer ses paysages, décors et corps de ses personnages.

Pour les visages, il a confié un **« casting de vieux comédiens amateurs »** à Girelle production, à Orléans. **« J'y tenais énormément, cela apporte authenticité et fraîcheur à la série. Et accentue le contraste entre la science-fiction et les personnages âgés. Ils ont enregistré en cabine les voix des personnages. Tout était nouveau pour eux et ils se sont amusés comme des fous »**

La série a été montée dans les studios de Vivement lundi ! à Rennes. Trouver le financement du projet n'a pas été une mince affaire. **« Les grandes chaînes TV, frileuses, estiment que les personnages de vieux dans une série pour adultes ne sont pas vendeurs, d'où l'arrivée d'un personnage d'ado. »**

Il a fallu un partenariat entre la Région Bretagne, les chaînes France 3 Bretagne, Tébéo, TVR et Tebésud et les chaînes locales de la région Centre et Grand Est pour boucler le budget de 300 000 €. La série est à découvrir au festival Court Métrange à Rennes et sur les chaînes locales. Accrochez vos ceintures !

Samedi 2 octobre à 16 h au cinéma l'Arvor, avant-première d'« Hospice Odyssey » en présence de l'équipe du film dans le cadre du festival du court-métrage fantastique Court Métrange.

Court Métrange à Rennes : la soirée de clôture déplacée à cause de la tempête

En raison de la tempête annoncée ce samedi 2 octobre 2021, le festival Court Métrange ferme le Village Métrange, installé sur l'esplanade Charles-de-Gaulle, dans le centre-ville de Rennes, jusqu'à demain.

La soirée de clôture du festival Court Métrange est déplacée à cause de la tempête qui est annoncée. | OUEST-FRANCE

Ouest-France

Publié le 02/10/2021 à 18h34

« En raison de la tempête annoncée ce jour, le festival Court Métrange se voit contraint de fermer le Village Métrange jusqu'à demain », annoncent les organisateurs du festival du court métrage fantastique. Le Village est installé sur l'esplanade Charles-de-Gaulle, dans le centre-ville de Rennes (Ille-et-Vilaine).
La soirée de clôture et de remise des prix qui devait s'y tenir ce soir, à 21 h, est déplacée au 4bis, (cours ses Alliés, à Rennes) à la même heure.

« Dans cette nouvelle configuration, il n'est hélas pas possible d'accueillir du public, déplorent les organisateurs. **La soirée de clôture et de remise des prix se fera donc en petit comité. »**

Le Télégramme

Court métrange, un festival de tous les diables à Rennes

Détail de l'affiche de Court métrange 2021. (Court métrange)

Lecture : 2 minutes.

Le festival de cinéma fantastique Court métrange se tiendra à Rennes du 22 septembre au 3 octobre, sur le thème du Malin dans la fiction.

Pour les Celtes, l'Enfer n'est pas un cloaque où les méchants brûlent pour l'éternité, mais un lieu glacé, humide et sans espoir (un peu comme un appart' étudiant à Sainte-Anne).

A l'occasion de sa 17e édition, le festival breton Court métrange, dédié au cinéma fantastique, a placé sa programmation sous le signe de Lucifer et des possessions démoniaques.

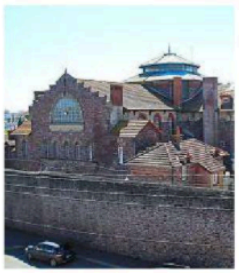
Il se déroulera à Rennes du 22 septembre au 3 octobre, avec 65 courts métrages cosmopolites (dont des classiques comme La Main du Diable, l'Exorciste...). L'occasion de vérifier que le festival n'a pas perdu son âme, ni ne l'a vendue à un fourchu de passage. Une édition en ligne se tiendra par ailleurs du 28 septembre au 10 octobre.

Court métrange propose également des conférences, des tables rondes et des rencontres, mais aussi des visites guidées placées sous le signe de l'insolite, les 25 et 26 septembre au Musée de Bretagne. L'occasion de découvrir les rites funéraires et les légendes de la mort dans la culture régionale.

Sous le chapiteau de 300 m² dressé esplanade De Gaulle sont prévus des ateliers maquillage, des projections foraines ou encore un escape game. A la buvette, les cinéphiles pourront débattre de qui, Jason Miller, Tom Wilkinson ou Keanu Reeves, incarne le meilleur exorciste de cinéma (c'est un piège, la réponse est évidemment Leslie Nielsen).

Et comme le diable se niche dans les détails, le collectif rennais Vitrine En Cours se charge de transformer l'espace le temps d'une performance live, le vendredi 1er octobre à 20 h.

- Court métrange, 22.09-03.10, Rennes. www.courtmetrange.eu



La métropole rachète l'ancienne prison

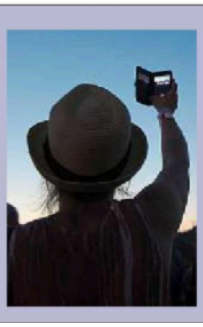
Plus de dix ans après le déménagement des détenus vers Vezin, l'ancienne prison Jacques-Cartier a enfin trouvé preneur. Rennes métropole a déboursé 550 000 € pour s'offrir le terrain de 1,4 h et ses bâtiments datant de 1903, pour les plus anciens. L'objectif est d'y aménager un lieu culturel et populaire ouvert, comme l'avait promis la maire Nathalie Appéré lors de la campagne pour l'élection municipale. Très dégradée après dix ans d'errance, la prison devra d'abord être rénovée. Seuls quelques entraînements des équipes spécialisées de l'administration pénitentiaire et des tournages de films et séries étaient venus animer les lieux. *Photo : G. Allain / 20 Minutes*

Le Stade Rennais ne veut pas « tomber dans la sinistrose »

« On a la chance d'enchaîner les matchs pour se remettre vite la tête à l'endroit. » Après trois défaites consécutives en championnat, Gaëtan Laborde et le Stade Rennais reçoivent le promu Clermont, qui est sur un bel élan en ce début de championnat, ce mercredi à 19 h. Seizièmes avec 5 points au compteur et seulement trois buts marqués, les Bretons sont dans le dur. « Il n'y a pas lieu de tomber dans la sinistrose. Mais, plus je vieillis, plus j'ai du mal à accepter la défaite », a lancé le coach Bruno Genesio. Martin Terrier sera de retour mais pas Lovro Majer. *Photo : J.-F. Monier / AFP*

Le diable s'invite au cinéma

Pour sa 17e édition, le festival Court Métrange a décidé de se pencher sur le mythe du diable, des enfers et des possessions démoniaques. L'événement proposera 64 films plus ou moins trash, dont une partie s'affrontera en compétition. Le festival de court métrage fantastique se tient jusqu'au 3 octobre notamment au Gaumont, à l'Arvor et aux Champs Libres.



Ça capte moyen moyen en Bretagne

La Bretagne compte l'une des pires couvertures en fibre optique de France, selon le baromètre Zone ADSL, qui évoque « des disparités » entre les Côtes d'Armor (taux de couverture de 23 %) et l'Ille-et-Vilaine (53 %). Si elle affiche un taux de couverture mobile de 97 %, la Bretagne est la 12e région française (sur 13) en ce qui concerne les performances de débit. *Photo : G. Allain / 20 Minutes*

La région a sa messagerie

Google, Outlook et consorts peuvent trembler. Après l'arrivée du nom de domaine .bzh sur la toile en 2014, la Bretagne dispose désormais de sa messagerie. Le service, proposé par l'association www.bzh et l'éditeur Mailo, permet, pour 2 € par mois, de se créer une adresse mail personnalisée en .bzh. Garantie sans pub et respectueuse de la vie privée, la messagerie offre une interface entièrement traduite en breton pour les brittophones. Ses concepteurs espèrent atteindre rapidement « les 2 000 ou 3 000 adresses mail ».

Le diable s'invite au cinéma

Pour sa 17e édition, le festival Court Métrange a décidé de se pencher sur le mythe du diable, des enfers et des possessions démoniaques. L'événement proposera 64 films plus ou moins trash, dont une partie s'affrontera en compétition. Le festival de court métrage fantastique se tient jusqu'au 3 octobre notamment au Gaumont, à l'Arvor et aux Champs Libres.

Le Journal du Dimanche

D'Elton John à Sandro Boticelli, 25 idées pour bien entamer l'automne

12h00 , le 22 septembre 2021

Par **Gaël Vaillant** avec **Stéphanie Belpeche** **Marie-Anne Kleiber** **Stéphane Joby**

ABONNÉS **Chaque mercredi, le JDD envoie à ses abonnés une newsletter pour les aider à s'y retrouver parmi les nombreuses possibilités qui leur sont offertes pour se détendre les soirs et le week-end.**

L'automne débute aujourd'hui mais un petit air d'été finissant règne encore sur cette semaine. Preuve de cette ferveur festive résiliente, des concerts géants sont organisés dans Paris - au pied de la Tour Eiffel ou à La Villette -, les navigateurs sont de sortie sur la Loire et des festivals, qui avaient été reportés de quelques mois, continuent à s'organiser un peu partout. Pourtant, la rentrée est bien engagée avec l'ouverture de nombreuses expositions, le démarrage des saisons théâtrales ou encore la sacro-sainte Fashion week, signe que la vie culturelle a bien repris son cours. Voici nos suggestions pour vous y retrouver dans ce programme chargé. Bonne semaine à toutes et tous, et portez-vous bien!

7 idées de sorties et d'activités

Le Festival de la Loire, ici en 2017, rassemble chaque année des dizaines de bateaux sur le fleuve. (AFP)

1. On admire les quelque 200 bateaux qui participent jusqu'à dimanche au plus grand rassemblement de la marine fluviale pour la **10e édition du Festival de la Loire,** à Orléans (Loiret). Pour en savoir plus, c'est par là.
2. On assiste au **concert géant,** gratuit et sans doute historique, organisé samedi par l'ONG Global Citizen **au pied de la Tour Eiffel.** Sur scène ou sur écran, vous verrez notamment défiler Elton John, Ed Sheeran, DJ Snake, Christine and the Queens ou encore les Black Eyed Peas. Le tout retransmis en direct pour ceux qui ne pourront pas venir. Plus de renseignements sur le site de l'ONG.
3. On dévore **le dernier livre de Guillaume Musso,** *L'Inconnue de la Seine,* publié demain. L'écrivain s'était confié en exclusivité dimanche au JDD. Retrouvez cet entretien ici.
4. On frissonne lors des séances du **Festival international du "court métrange",** à Rennes (Ille-et-Vilaine). L'événement, dont la programmation est en ligne, met à l'honneur des courts métrages insolites et fantastiques.
5. On se plonge dans des heures de lectures à l'occasion du festival littéraire des **Correspondances de Manosque** (Alpes-de-Haute-Provence), qui débute aujourd'hui jusqu'à dimanche. Au programme, conférences, dédicaces et débats.
6. On renoue avec la fête tout le week-end à l'occasion du **festival Paris Paradis,** au parc de la Villette, dans la capitale. Seront présents Soprano, Tryo, Zaz, les Têtes raides, Kungs... Si cela vous intéresse, rendez-vous sur le site.
7. On rigole avec les trublions de Canal+ qui célèbrent la **10e édition du Fifigrot,** le Festival international du film grolandais à Toulouse (Haute-Garonne). Les horaires des séances sont en ligne.

BIKINI RECOMMANDE

Rozenn Quere

MONOLITHE NOIR

Installé à Bruxelles où il a créé le projet drone-ambient Monolithe Noir, le Breton Antoine Pasqualini s'attaque au chef d'œuvre documentaire de Nicole et Félix Le Garrec, *Plogoff, des pierres contre des fusils*. Un ciné-concert pour célébrer les 40 ans de cette lutte antinucléaire dans le sud du Finistère.

Le 9 oct. à Hydrophone à Lorient
Le 10 oct. à Bjr Minuit à St-Brieuc

DR

THYLACINE

Après avoir composé ses précédents albums à bord du Transsibérien et lors de périples en Argentine et aux îles Féroé, le producteur Thylacine s'aventure dans la musique classique. Avec *Timeless*, il métamorphose les œuvres d'Allegri, Debussy ou Satie en de sublimes pièces électro.

Le 5 sept. à Art Rock à St-Brieuc
Le 15 octobre à La Carène à Brest
Le 16 octobre à L'Étage à Rennes

DR

COURT MÉTRANGE

Vade retro satana ! Pour conjurer le mauvais sort et ces deux dernières années, le festival Court Métrange place sa 17e édition sous le signe du Diable. Une figure complexe, incontournable dans l'iconographie religieuse comme dans le cinéma fantastique. N'oubliez pas votre crucifix.

À Rennes (Arvor, Gaumont...)
Du 22 septembre au 3 octobre

CAPTURE D'ÉCRANS

Lundi 4 octobre 2021 par Dorothée Barba

Festival "Court Métrange" : même pas peur ?

3 minutes

Publicité

Ce festival rennais se prolonge cette année en ligne. Amateurs et amatrices de films de genre, ne boudez pas votre plaisir ! A voir notamment : "Nouvelle Saveur", un court métrage à classer dans la catégorie "body horror".

La newsletter d'Inter

Recevez du lundi au vendredi à 12h une sélection toute fraîche à lire ou à écouter.

Votre adresse email

JE M'ABONNE

En cliquant sur « Je m'abonne », j'accepte que les données recueillies par Radio France soient

Non, ce n'est pas une faute de frappe : ce festival s'appelle Court Métrange parce qu'il met à l'honneur des courts-métrages fantastiques et insolites. Des films étranges, donc. Il se déroule à Rennes depuis 17 ans et s'est terminé le 3 octobre.

Mais pour la première fois cette année, il se prolonge sur Internet, jusqu'au 10 octobre.

Vous y verrez des films bizarres, des films qui font peur, d'autres qui dérangent, des films drôles mais qui convoquent un rire toujours un peu grinçant. Amateurs et amatrices de films de genre, ne boudez pas votre plaisir : la programmation est riche et les films venus du monde entier.

"Mad Mieter" : insoutenables bruitages

Les films sont proposés par séances, sur la plateforme spamflix. Chaque séance coûte 3 euros 50. Je vous recommande, en particulier, celle baptisée « la grande bouffe » : vous y verrez six courts-métrages qui tournent autour de la nourriture.

Et notamment un film allemand que j'ai regardé en grande partie les yeux fermés.

Certes, je suis une petite nature, aucun doute là-dessus. Mais les deux artistes qui signent ce film de cinq minutes, "Mad Mieter", prennent un malin plaisir à installer le malaise. Le héros de leur film est une mante religieuse. Une vraie. Elle est filmée de très près et installée dans un décor miniature : un appartement bourgeois, reconstitué en maquette. Tout y est, le papier peint, les meubles, une plante verte. Cela donne à l'insecte aux grandes pattes un aspect presque humain. Pour un peu, on s'y attacherait ! Mais vous connaissez la caractéristique de la mante religieuse... Eh oui, dans ce décor domestique, on assiste au pire. Une mante en mange une autre. La scène est filmée en gros plan, on voit les mandibules au travail et les bruitages sont insoutenables. La délicatesse du décor et la lenteur des mouvements rendent la scène encore plus tragique.

"Nouvelle Saveur" : se saigner en cuisine

Toujours dans cette séance "la grande bouffe", ne ratez pas "Nouvelle saveur", de Merryl Roche. Un court-métrage français de 25 minutes. Nous sommes dans un restaurant étoilé. Marie, incarnée par la formidable Joséphine Japy, est une nouvelle recrue en cuisine. Elle travaille dur, sans parvenir à être à la hauteur. Elle est malmenée par son chef d'équipe et a du mal à se faire une place dans ce milieu très masculin. Et puis un jour, en ouvrant des coquilles Saint Jaques, Marie se coupe la main. Là, deux gouttes de sang atterrissent dans la casserole où mijotait la sauce. C'est alors que se pointe le grand chef : elle n'a pas le temps de le prévenir, il goûte et... la sauce est parfaite. Elle est enfin félicitée.

Évidemment, elle ne dira rien. Mais comment va-t-elle faire pour rester à ce niveau ? Voilà un film qui dérange avec talent, à classer dans la catégorie "body horror". "Nouvelle saveur" interroge la quête impossible de la perfection, les sacrifices que cela implique. Le contraste entre le raffinement des plats et le réalisme des plaies de Marie est glaçant. La photographie est magnifique et les plats superbement filmés, tout comme les gestes de la cuisine. C'est un peu Top Chef version hémoglobine ! Excellent film.

J'oubliais. Le thème choisi cette année pour le festival *Court Métrange* : le Diable et les enfers. Gardez un chapelet à portée de main, on ne sait jamais. Cette odeur de soufre n'est pas rassurante...

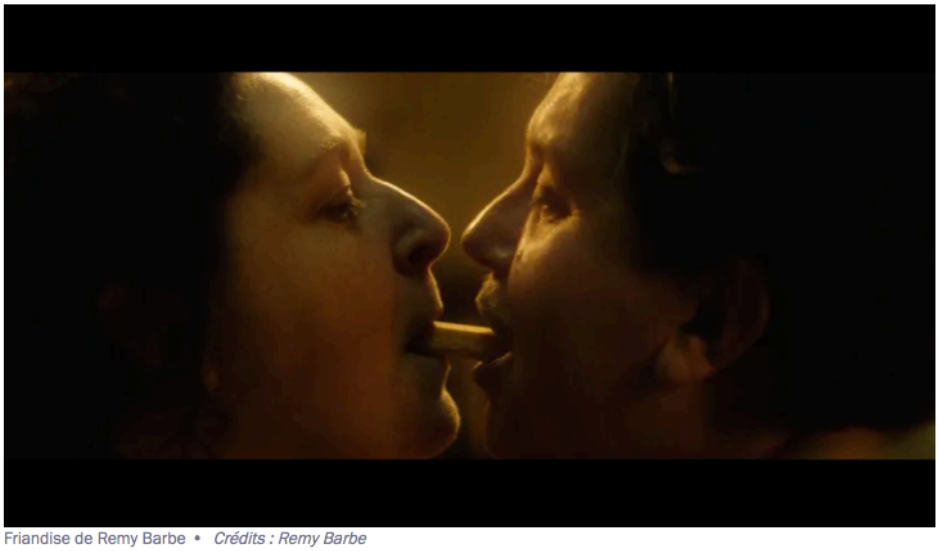
Court-métrange, festival en ligne jusqu'au 10 octobre.

Légende du visuel principal: Pour être à la hauteur, dans la cuisine d'un grand restaurant, Marie (Joséphine Japy) se saigne : au sens figuré comme au sens propre.., © Merryl Roche / Court-métrange

L'équipe

Dorothée Barba Productrice

Gros plan sur « Friandise » de Remy Barbe, un court métrage sur une histoire d'amour, une passion boulimique et insatiable...



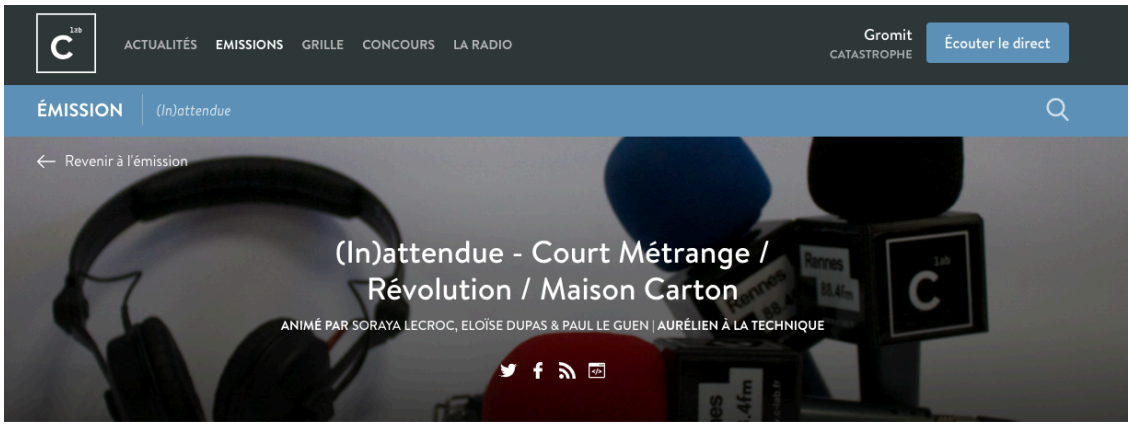
Friandise de Remy Barbe • *Crédits : Remy Barbe*

Comme chaque soir, nous quittons notre studio, nous quittons Paris, pour prendre des nouvelles d'artistes présentant leur travail en région ou à l'étranger, et ce soir nous sommes en ligne avec le réalisateur **Rémy Barbe**.

Son dernier court-métrage _**Friandise** _est l'histoire d'un couple passionné par la nourriture, - lui est chef, elle est chanteuse lyrique -, et dont l'histoire d'amour est indissociable de l'inventivité culinaire et de la boulimie. Il vient de recevoir le *Prix du public* dans le cadre de la compétition internationale Court-Métrage à L'*Etrange Festival*, à Paris, et sera présenté le 1er octobre au Festival International du court-métrage insolite et fantastique « **Court-Métrange** ».

- **Plus d'informations :** Festival "Court-Métrange" du 22 septembre au 10 octobre à Rennes (et en ligne du 28 septembre au 10 octobre).

radio campus RENNES 88.4



Écouter le podcast

On recevra Cyrielle Dozières, directrice du Festival Court Métrange, un fabuleux événement à base de fantastique et de curiosité !

Carla du groupe Maison Carton, programmé à l'm From Rennes sera avec nous !

Contacter l'équipe de l'émission

Détails de l'émission

(In)attendue
Émission du lundi 20 septembre 2021

CRÈME DE LA CRÈME

Animée par Yann

Un magazine quotidien où se mêlent musique(s), culture(s) et infos-concerts.

PROCHAINE EMISSION
MERCREDI 3 NOVEMBRE 18H00

DU LUNDI AU VENDREDI : 18H00-19H00
DU MARDI AU SAMEDI : 9H00-10H00 (REDIFF)

FACEBOOK

Festival Maintenant avec Gaétan Nael # 3 / Court Métrange 2021

29/09/2021 60 mn

CULTURE(S)
Discussion avec Steven Pravong et Antoine Mottier à propos du festival Court Métrange 2021.
musique :
Hans Werner Henze - Fantasia for strings-4. Allegro moderato - Meno mosso (The Exorcist)
Krysztof Komeda - Lullaby from feat.Mia Farrow (Rosemary's Baby)

affichecourtmétrange21

22/09/2021 120 mn

La tradition, c'est la tradition ! C'est pourquoi depuis depuis 2012, nous recevons Court Métrange, le festival international du court métrage insolite et fantastique. Cette année la thématique sera le diable, el Diablo, el Démonio, the Devil, Achtung !

Retrouvez aussi l'Exorciste en version longue ! Roger la flippette n'ira même pas le voir !

Plus d'informations :

- https://courtmetrange.eu/
- http://cine35.com/

DIRECT
NOVORAMA

canal b

RADIO CURIEUSE 94.0 RENNES

LA RADIO
GRILLE DES PROGRAMMES
ÉMISSIONS ET PODCASTS

MERCREDI 3 NOVEMBRE 20H00

MERCREDI : 20H00-22H00
DIMANCHE : 15H00-17H00 (REDIFF)

Court métrange et Bibliothécaires

29/09/2021 120 mn

CHUUUUUT BORDEL !!!

Ce soir retour aux émission bourrées, puisque nous recevons ce soir en deuxième semaine, Aurélien Zimmermann, responsable de la plateforme Shadows, le Netflix de l'horreur et Loubna Beautemps représentant pour le comptoir du dock film en Bretagne.
Mais viennent ensuite, bien énervés, Christelle, Éric et Pierre, tout trois, bibliothécaires, qui en ont **GROS** !
Et il a de quoi ! Puisque depuis les lois iniques voulues par le gouvernement les fonctionnaires territoriaux vont pouvoir s'assoir sur leurs congés de compensation !
On aurait pu croire que la majorité socialo-verte, aurait atténué les effets néfastes de cette réforme !? Que nenni !
Écoutez l'émission pour en savoir plus !

L'INVITÉ DE LA RÉDACTION

L'invité de la rédaction

Favoris Partager

Présenté par Maurice Thuriau, Clément Moutiez, Cécile Pollart

Suivez l'actualité des brétilliens sur RCF Alpha.
Politique, société, culture et spiritualité, la vie des habitants d'Ille-et-Vilaine est riche et passionnante.
L'invité de la rédaction accueilli sur RCF Alpha, c'est l'opportunité de traiter les sujets d'information locale en profondeur.

Radio Libertaire 89.4 Mhz
http://www.federation-anarchiste.org/rl/

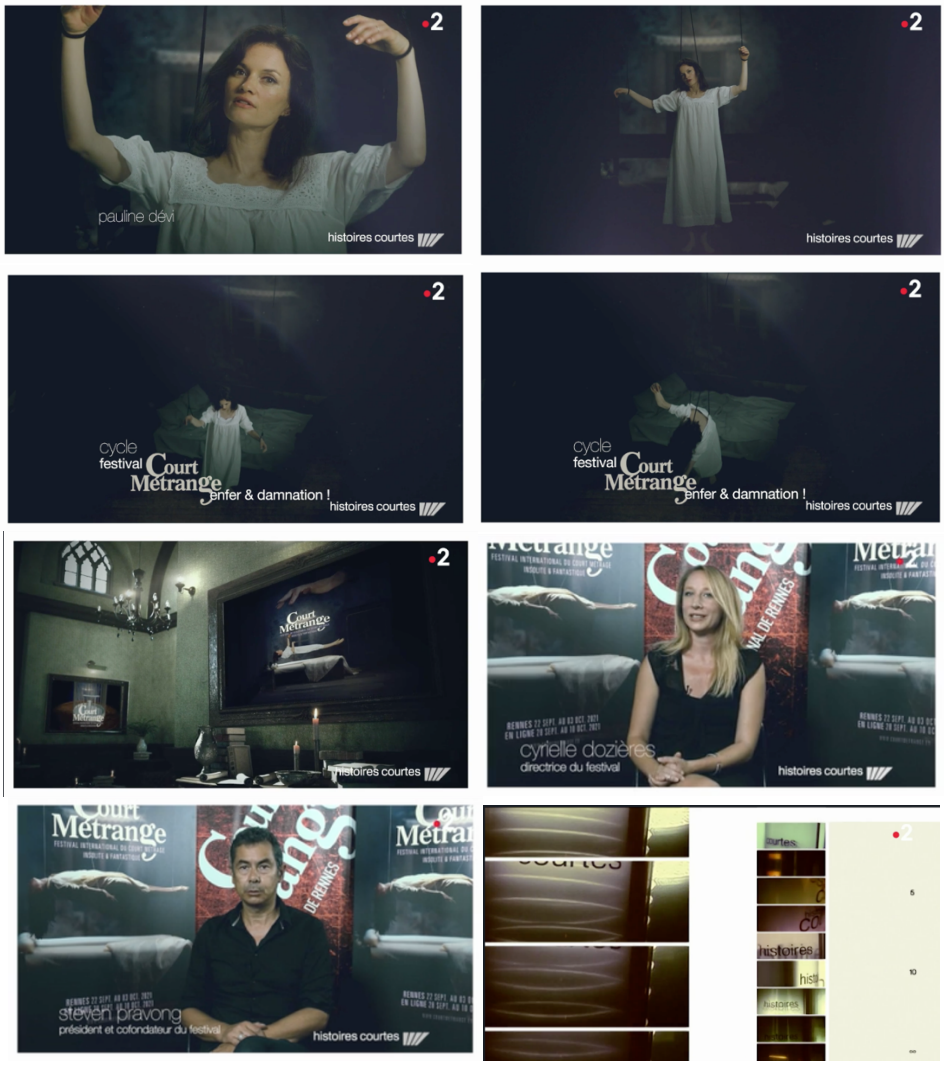
Retour à « *l'anormal* » pour le festival Court Métrange. Le Parcours Métrange 2021 se décline sous le signe du Diable, des Enfers et des possessions démoniaques !
À l'occasion de cette nouvelle édition, le festival Court Métrange fait la lumière sur le sujet du Diable. Une figure qui conserve un prestige incontesté dans l'iconographie [occidentale] comme dans les récits de fiction. L'occasion de dresser un portrait cornu de ce personnage aux origines complexes et multiples dont la Bible n'est pas l'unique dépositaire.
Vous êtes sur Radio libertaire, la radio sans dieu, sans diable, sans maître et sans publicité !

Court
FESTIVAL INTERNATIONAL DE RENNES
Métrange

À Rennes du 22 septembre au 3 octobre
En ligne du 28 septembre au 10 octobre

Et du mardi 28 septembre au dimanche 3 octobre, le festival Court Métrange propose sa Compétition internationale de courts métrages insolites et fantastiques et ses séances spéciales au Cinéma Gaumont.
SÉANCES en ligne, à partir de...
Mardi 28 septembre, 22h : *On Satan au pire*
Mercredi 29 septembre, 22h30 : *Ô bal démasqué* et *Mommy blues*
Jeudi 30 septembre, 22h30 : *Drôle d'oiseaux* et *La grande bouffe*
Vendredi 1er octobre, 22h30 : *Rencontre d'un autre* et *Hard Corps*
Samedi 2 octobre, 22h30 : *Le réel ment* ; *Rixes en tous genres* et *Récré sang défonce*
http://www.courtmetrange.eu

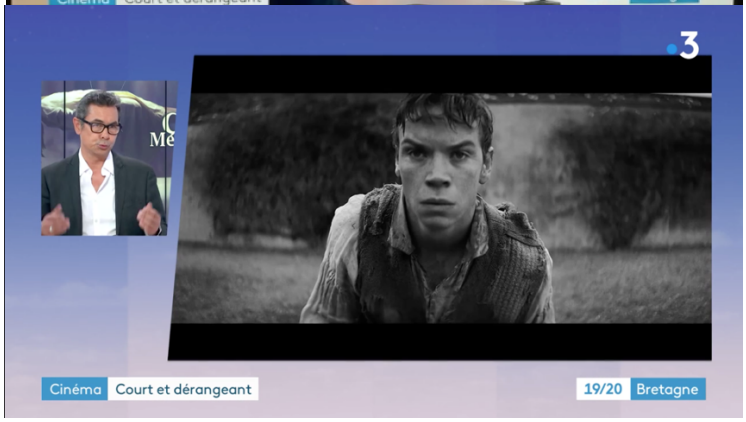
France 2


pauline dévi
histoires courtes
histoires courtes
cycle
festival Court Métrange
enfer & damnation !
histoires courtes
cycle
festival Court Métrange
enfer & damnation !
histoires courtes
histoires courtes
cyrielle dozières
directrice du festival
histoires courtes
steven pravong
président et cofondateur du festival
histoires courtes

Court Métrange
Steven Pravong
Président et cofondateur Festival Court Métrange
Cinéma Court et dérangeant
19/20 Bretagne

Cinéma Court et dérangeant
19/20 Bretagne

Court Métrange
RENNES
22 SEPT. AU 03 OCT.
EN LIGNE
28 SEPT. AU 10 OCT.
2021
Cinéma Court et dérangeant
19/20 Bretagne


Cinéma Court et dérangeant
19/20 Bretagne

FESTIVALS 17/02/2021

Objectif automne pour les festivals ?

Étant donnés les nuages qui pèsent toujours sur l'horizon des festivals du printemps, avec le report déjà officialisé du Festival de Cannes, on porte le regard cette fois sur la période automnale, celles des festivals de Brest, Villeurbanne, Meudon, Belfort, Aix-en-Provence, etc.

Étant donnée l'incertitude qui continue de régner sur les prochaines semaines, sinon les mois à venir, pour ce qui concerne la réouverture des lieux accueillant du public, on préfère miser sur l'automne pour espérer retourner en festival de façon normale...

Naturellement, les inscriptions pour ces rendez-vous qui sont du coup attendus de pied ferme sont en ce moment ouvertes pour la plupart. Le Festival européen du film court de Brest, qui aura lieu du 9 au 14 novembre sur un mode inédit du "hors les murs" suite à la fermeture pour travaux de son écrin habituel que Quartz, attend jusqu'au 15 mars les films de production de 2020 et jusqu'au 1er juin ceux qui auront été finies sur 2021. Avec toujours la limite de 30 minutes de durée maximale.

Le 32e Festival du court métrage d'humour de Meudon, qui aura précédé de quelques semaines (entre le 6 et le 10 octobre), a pour sa pat ouvert son appel le 1er février, qui courra jusqu'au jour de l'été, le 21 juin. Comédies achevées après le 1er janvier 2020 et durant moins de 35 minutes peuvent concourir, depuis la FilmFest Platform.

Là sont aussi concrètement ouvertes les inscriptions au Festival Court métrange de Rennes jusqu'au 15 mai (pour la 17e édition, prévue du 28 septembre au 3 octobre) et au Festival européen du court métrage de Nice, Un festival, c'est trop court ! jusqu'au 30 mai (pour une 21e édition à suivre du 8 au 15 octobre).

Fenêtres sur courts, à Dijon, qui se déroulera en 2021 du 6 au 13 novembre, attend aussi les films avant le 15 mai (sur la plateforme Shortfilmdepot), tandis qu'on attendra le 1er mars pour soumettre sa candidature en vue du 39e Festival Tous Courts d'Aix en-Provence et la fin du mois de mars pour le 42e Festival du film court de Villeurbanne (19 au 28 novembre), qu'on en prenne d'ores et déjà bonne note.

Christophe Chauville

FESTIVALS 15/09/2021

Rennes à l'heure de l'étrange

Le Festival Court métrange de Rennes a avancé ses dates de quelques semaines et aura lieu cette année du 22 septembre au 3 octobre, toujours axé vers les territoires de l'insolite et du fantastique et avec un prolongement en ligne. Brefcinema en est à nouveau partenaire, avec une programmation dédiée cette semaine.

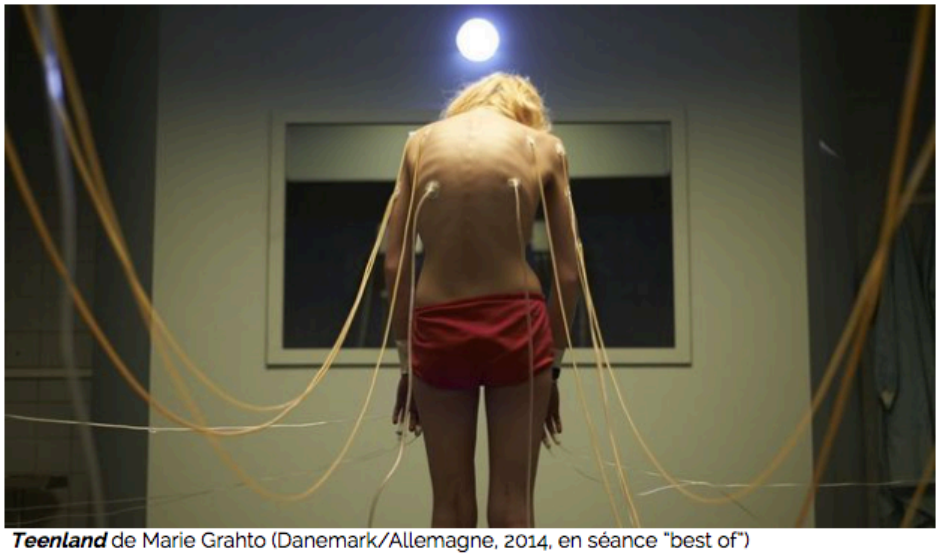
La 17e édition de **Court métrange** commencera officiellement à Rennes le 22 septembre, un jeudi donc, mais les compétitions seront lancées un peu plus tard, le mercredi 28, au cinéma Gaumont, avec une première séance dont on ne résiste pas à dévoiler le titre : "On Satan au pire". L'animé ***Homeless Home*** d'Alberto Vazquez ouvrira le programme, qui se raccordera parfaitement à la thématique du Parcours métrange de l'année : "Le diable et autres possessions". Des expositions, conférences et rencontres tourneront autour du motif, dans différents lieux de la ville.

Les séances s'enchaîneront ensuite, sous les intitulés les plus alléchants : "Ô bal démasqué", "Mommy Blues", "La grande bouffe", "Rixes en tout genre" ou encore "Récré sang défonce" ! L'un des atouts majeurs de la manifestation est de proposer beaucoup de films vus nulle part ailleurs, la découverte étant au bout de chaque projection, mais quelques titres déjà repérés en amont seront tout de même au menu, comme ***Affairs of the Art*** de Joanna Quinn, ***No, I Don't Want to Dance*** d'Andrea Vinciguerra, ***Figurant*** de Jan Vejnar (avec Denis Lavant, photo ci-dessus) ou encore le très relevé ***Nouvelle saveur*** de Merryl Roche, visible en ligne en parallèle sur Brefcinema.

Who goes there ? d'Astrid Thorvaldsen (Royaume-Uni, en compétition)

Le jury présidé par Thierry Lounas, de Capricci (société de production dont le tropisme pour le genre n'est plus à prouver), aura fort à faire, les films sélectionnés venant de tous les continents, ce qui montre à quel point la production du secteur est dynamique, que ce soit en Espagne, au Royaume-Uni, en Scandinavie, aux États-Unis, en Australie, en Argentine ou en Turquie.

Le Village Métrange investira un chapiteau situé aux abords immédiats du cinéma Gaumont, place Charles-de-Gaulle, et accueillera de nombreux événements, notamment la rencontre avec les réalisateurs présents, mais aussi un atelier maquillage, des activités jeune public, du cinéma forain et aussi une buvette, parce qu'on est quand même en Bretagne, après tout ! Quelques longs métrages seront aussi à voir en lien avec le Parcours métrange déjà évoqué et, plus inattendu que ***L'exorciste*** de William Friedkin, il ne faudra pas rater ***La main du diable*** de Maurice Tourneur, avec Pierre Fresnay.



Teenland de Marie Grahto (Danemark/Allemagne, 2014, en séance "best of")

L'innovation de cette édition post-Covid (quoiqu'on ne soit pas certain que ce soit fini), ce sera un prolongement du festival en ligne, via la plateforme internationale Spamflix, du 28 septembre au 10 octobre. Les films seront ainsi accessibles partout dans le monde, sauf en Chine, comme le précisent les organisateurs. Et comme le pass complet est à 25 euros seulement, il serait dommage de s'en passer. Ces gens sont vraiment diaboliques.

Christophe Chauville

Photo de bandeau : ***Something Doesn't Feel Right*** de Fergal Costello (Irlande, en compétition).

FESTIVALS 19/10/2021

Ce qui restera de Court métrange, opus 17

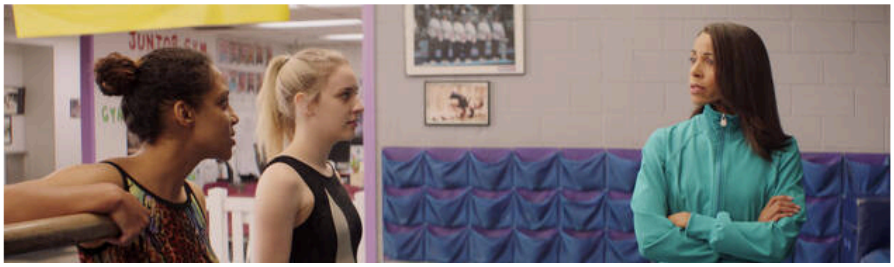
Les aficionados de courts métrages insolites et fantastiques se sont délectés de retrouver la grande salle du Cinéma Gaumont de Rennes pour les séances de la 17e édition du Festival Court métrange, dont le Grand prix est allé à un film français.

Après une édition 2020 réduite à sa portion "mini" pour cause de crise sanitaire, Court métrange était de retour à Rennes, fin septembre-début octobre, retrouvant avec délice ses habitués, même s'il faudra encore attendre des jours meilleurs pour retrouver les séances systématiquement complètes dans la grande salle du Gaumont de la place de la Liberté.

Le jury présidé par Thierry Lounas a décerné ses récompenses et c'est ***Friandise*** de Rémy Barbe qui a remporté le Grand prix. Déjà vainqueur du Prix du public de l'Étrange festival à Paris en septembre, ce presque moyen métrage de 29 minutes 59 met en scène un couple au crépuscule de sa relation, composé d'une cantatrice et d'un chef cuisinier que la bonne chère unissait jadis et qui va revenir à la chair, justement, de façon plutôt… sanglante ! On passe d'un univers à la Caro-Jeunet style ***Delicatessen*** à une dimension nettement plus gore et soulevant délicieusement l'estomac… Le jeune réalisateur, issu de la mouvance du collectif des Films de la Mouche, confirme les espoirs placés en lui par les familiers du secteur avec ***Et le diable rit avec lui*** (2017), déjà primé à Court métrage en son temps.

Autre prix important, le Méliès d'argent est revenu à Zoé Arene pour ***En fin de conte*** (photo ci-dessus), production belge l'étant d'ailleurs nettement, évoquant le dispositif de ***C'est arrivé près de chez vou***s, par exemple, avec un film dans le film et un sujet filmé, pour un portrait docu, plutôt exotique. Il s'agit là d'une fée présumée, en tout cas autoproclamée, un peu foireuse dans ses activités magiques et plus douée pour se saouler généreusement... On rit pas mal et l'actrice qui joue cette Coco folklo, Aline Mahaut, emporte le morceau.

Le Métrange France Télévisions décerné par Christophe Taudière, responsable du pôle courts métrages du bouquet, a distingué ***Birds With No Legs***, de Pavlos Stamatis (photo de bandeau), qui suit la rencontre dans un fast-food de Londres, un soir, entre deux solitudes. Dans ce climat plutôt décalé, une femme sans bras semblant cacher quelque secret face à un écrivain raté tentant de la draguer (mollement). Celui-ci n'est pas au bout de ses surprises, et le spectateur non plus. Il est évidemment toujours appréciable de voir tordre les codes de la "romcom", y compris dans les arcanes du bizarre...



Le savoureusement parodique ***Something Doesn't Fell Right*** de l'Irlandais Fergal Costello a reçu le Métrange Shadowz, du nom de la plateforme dédiée spécialement au film d'horreur et d'épouvante. Il s'avère effectivement assez jubilatoire, avec son petit-cousin de Mike Myers ou du Jason de ***Vendredi 13*** faisant l'apprentissage de l'ingéniosité, puis de la sensiblerie ! Dans un genre comparable, on s'est sacrément bien amusé devant ***Stuck*** de David Mikalson (photo ci-dessus) où un voyeur pervers s'introduit dans un gymnase pour mater les jeunes filles pendant leur entraînement et se voit puni de radicale manière – ouille, on en aurait même presque mal pour lui…

D'autres audaces variées traversaient des films de la compétition non retenus au palmarès, comme le ***Tomorrow I Will be Dirt*** de Robert Morgan, le papa de ***Bobby Yeah***, dont le protagoniste "poupon" est aussi crade que le lapin chelou qui l'avait devancé, ou un film d'animation brésilien inattendu, ***Nox insomnia*** de Guy Charnaux, dont le dénouement est plutôt (dé)culotté…

La mésaventure du protagoniste de l'Estonien ***Bad Hair*** d'Oskar Lehemaa, tout content de recevoir sa lotion capillaire pour son crâne en train de se dégarnir, et l'extraordinaire théorie du chaos développée en 6 minutes chrono par le film d'animation ***Mondo Domino*** de Suki (visuel ci-dessus) ont eux aussi marqué l'ultime journée d'un festival où l'on aura en outre pu revoir des œuvres déjà connues, comme ***Nouvelle saveur*** de Merryl Roche (toujours en ligne sur Brefcinema) ou les œuvres d'animation déjà plébiscitées que sont ***Homeless Home***, ***Affairs of the Art***, ***Ronde de nuit*** et ***No, I Don't Want to Dance***.

Christophe Chauville

EN SALLES 22/10/2021

Des "Histoires macabres" pour Halloween

Producteur et distributeur de courts métrages désormais bien identifié, Origine Films lancera le 31 octobre au cinéma un nouveau programme, spécial Halloween, intitulé "5 histoires macabres". Le plein de frissons et un vrai tour d'Europe de la production horrifique et fantastique !

Les célébrations d'Halloween en France semblent s'amenuiser par rapport à une certaine époque, à la fin des années 1990 et le début du siècle, mais les salles obscures 'en accueilleront pas moins, en cette journée précise (donc sur un dimanche, et non un traditionnel mercredi), un programme complet de courts métrages, dûment éditorialisé, sous l'égide d'Origine Films.

En 1h10, on frissonnera pas mal au gré de 5 titres venus de Finlande, des Pays-Bas, de Belgique, d'Estonie et de France (en coproduction avec la République tchèque). Parmi les deux temps forts de l'ensemble, ***Muil / Maw*** de Jasper Vrancken (photo ci-dessus), plébiscité par le jury du Festival Court métrange de Rennes en 2019, fait preuve d'une belle maîtrise de la mise en scène et du hors champ dans un univers authentiquement bizarre et inquiétant, sans aucune gratuité d'effets et dans une sobriété de récit exemplaire.

On pense à une certaine veine du cinéma de Cronenberg, évidemment, et aussi à ***La région sauvage*** d'Amat Escalante (2016), sans que ces références ne soient néanmoins jamais lourdes ou envahissantes. Une nette réussite, donc, tout comme le ***Bad Hair*** d'Oskar Lehemaa (photo ci-dessous), dans un registre très différent.

Ce film venu d'une cinématographie ô combien méconnue, puisque son réalisateur est estonien, développe en à peine un quart d'heure la mésaventure d'un type lambda cherchant à remédier à la chute de ses cheveux en commandant un produit miracle sur Internet et mettant ainsi le doigt dans un engrenage infernal tour à tour surréaliste, *gore* et drolatique. Le film faisait partie de la sélection compétitive de Court métrange, encore, cette année.

C'était du reste également le cas de ***Figurant*** de Jan Vejnar (photo ci-dessous), curieuse chronique d'un épisode de la vie d'un individu acceptant une mission temporaire inattendue et peu avare en émotions fortes. Denis Lavant y affirme une fois de plus sa présence atypique et minérale.

Abyssus de Kim Westerlund, qui ouvre le programme, reprend le principe narratif de ***Buried***, de Rodrigo Cortés, avec Ryan Reynolds, soit le pire des cauchemars imaginables : se réveiller vivant dans un cercueil en passe d'être enterré sous terre. Assez efficace, un peu attendu, mais remplissant sa potentielle fonction claustrophobique.

Wild de Jan Verdijk (photo de bandeau) réserve davantage de surprise, voyant un père de famille, odieux avec son épouse, se voir de manière "délectable" puni de son attitude lors d'une balade en forêt, dans un coin du Limbourg pourtant extrêmement paisible au premier abord. Il ne faut décidément jamais se fier aux apparences !

Christophe Chauville

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Le Festival international du court métrage insolite et fantastique de Rennes, Court métrange, est un rendez-vous devenu absolument incontournable en la matière. Sa 17e édition se profile du 22 septembre au 3 octobre, avec cette année un prolongement prévu en ligne.

À nouveau partenaires de la manifestation, nous brûlions de vous en offrir dès cette semaine un avant-goût, et des plus particuliers puisque les héroïnes des courts réunis pour l'occasion ont tendance à faire avaler ou ingurgiter elles-mêmes de bien drôles de "choses"… On vous laisse découvrir quoi. Ou qui !

// Boustifaille

Pierre Mazingarbe

2019 - 18 min.

Brefcinema
23 septembre, 12:30 ·

/// ENTRETIEN COMPOSITEUR | Emmanuel Lévy
À l'occasion du festival Court Métrange de Rennes, Brefcinema a mis en ligne "Nouvelle saveur" de Merryl Roche.
Rencontre avec le compositeur de la musique du film, Emmanuel Lévy.
Avec le soutien de la Sacem.
https://youtu.be/GjmkIa69nMA

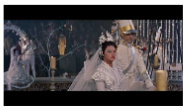
YOUTUBE.COM
ENTRETIEN COMPOSITEUR | Emmanuel Lévy, compositeur de "Nouvelle saveur"

Bellefaye!

Le Line-Up

Mashup Film Festival

Festival au croisement du Cinéma et d'Internet



Cinémathèque

Exposition Cinémode par Jean-Paul Gaultier

Satis-Screen4All

Satis-Screen4All, accréditez vous! 9-10 Novembre 2021

Court Métrange

Festival international du court-métrage fantastique - Rennes [22 sept. > 3 oct.]

Freaks On

Plateforme de streaming dédiée au thriller, à l'épouvante et à l'horreur

Campus des Maquilleurs

Ecole de maquillage solidaire, accessible à tous

UNIDIVERS.FR
LE WEBZINE CULTUREL DE RENNES

20 mai 2021

RENNES. COURT-MÉTRANGE 2021 BIENTÔT EN LÉVITATION

Unidivers est heureux de transmettre à ses lecteurs une information peu insolite mais bel et bien fantastique qu'a communiquée à notre rédaction l'un de nos bien-aimés partenaires (celui dont nous craignons l'entregent…

Lire la suite…

UNIDIVERS.FR
LE WEBZINE CULTUREL DE RENNES

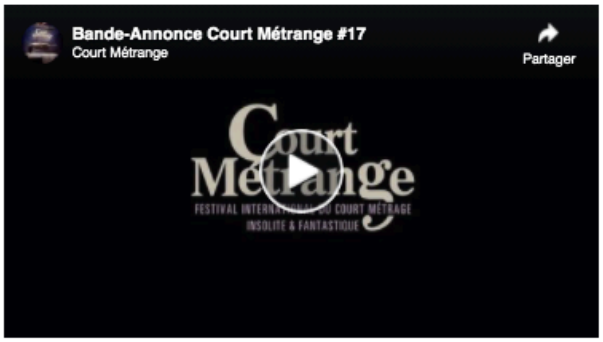
RENNES. UN PROGRAMME COURT-MÉTRANGE 2021 TOUT EN NOUVEAUTÉS

Par
Rennes

6 septembre 2021

Du 22 septembre au 2 octobre 2021, le diable et ses disciples régneront sur la 17e édition du *festival Court Métrange*. Projections, conférences, animations et expositions reviennent en force en cette année 2021. Parallèlement, l'association *Unis vers 7 arrivé* réserve de nouvelles surprises qui raviront les festivaliers, assoiffés d'insolite et de fantastique.

Après une année éprouvante, la liberté recouvrée de l'**association Unis vers 7 arrivé** promet une édition 2021 diaboliquement excitante. Avouons-le, qui ne frétille d'impatience à l'idée de rejoindre les salles obscures pour découvrir la **17e édition compétition internationale de courts métrages** du **festival Court Métrange** ? Projections de longs et courts métrages, conférences, animations et expositions feront trembler les divers lieux d'accueil de l'événement, du 22 septembre au 2 octobre 2021. En parallèle de la programmation bien fournie, un vent de nouveautés souffle sur **Court Métrange**.



La première nouveauté et non des moindres : **Court Métrange** prend ses quartiers place Charles de Gaulle sur le temps fort du festival. Du 28 septembre au 2 octobre, un chapiteau se dressera fièrement face au cinéma Gaumont, lieu d'accueil de la compétition internationale de courts métrages, appelant les Rennais et Rennaises à s'aventurer, de jour comme de nuit, dans ce nouvel antre des enfers.

Lieu de festivités, d'accueil et de convivialité, le **Village Métrange** a été pensé comme un lieu où l'on peut se sentir à la maison, à l'image de ce que l'association véhicule chaque année avec le festival. Vous y serez entourés des œuvres insolites et visionnaires, créatures infernales, du Naïa Museum avant d'être happés, le 1er octobre à 20 h, par les projections du collectif Rennais Vitrine en Cours qui transformeront les lieux le temps d'une performance infernale.

Patrice Pit Hubert, exposition Le Bal des Lémures, MIR à Rennes, Court Métrange 2019

Équipé d'une petite buvette où l'on peut se désaltérer, le chapiteau sera également un lieu où discuter de notre passion dévorante qui met notre cerveau en ébullition à chaque projection. Pendant trois soirs, **Court Métrange** s'associe ainsi au Laboratoire des imaginaires et crée un espace de discussion d'après-séance. Du 29 septembre au 1er octobre, les festivaliers seront invités à venir échanger sur les films afin de confronter leur avis en présence de médiateurs. Après la discussion, l'heure sera au divertissement avec la **Compagnie Artefakt** qui proposera un « **Méliès Escape Game** » le samedi 2 et dimanche 3 octobre.

Ce ne sera d'ailleurs pas la seule intervention de la compagnie. **Court Métrange** le sait pertinemment, pour certainement être du même acabit, les adorateurs du festival sont de véritables mordus, jamais rassasiés d'étrangetés cinématographiques… Afin de satisfaire cette faim insatiable, la **Compagnie Artefakt** posera sa tente de projection foraine, du 29 septembre au 1er octobre, pour un programme fait de films du patrimoine et de courts métrages. Un occasion de (re)découvrir les classiques *Le Cabinet du docteur Caligari* de Robert Wiene et *Faust, une légende allemande* de Friedrich Murnau et la carte blanche donnée à la société de production Affreux, Sales et Méchants.

Pour parfaire votre parure du parfait passionné, la librairie rennaise Le Failler proposera une sélection d'ouvrages, de bande-dessinées, d'essais et de romans démoniaques. De quoi enrichir votre diabolique bibliothèque de sombres et obscures ouvrages…

Et les nouveautés ne s'arrêtent pas là. Festival de cinéma reconnu sur le territoire, et même au-delà, les places s'arrachent goulûment à chaque édition et il n'est pas rare de passer à côté d'une séance même si l'on reste aux aguets, notamment pour la séance de courts métrages d'animation.

SPAMFLIX

Du 28 septembre jusqu'au 10 octobre 2021 à l'heure du crime, le festival envahit la sphère internet avec ***Court Métrange en ligne***, une première qui peut devenir une tradition si le succès est au rendez-vous. Que vous habitiez à l'autre bout du monde, sauf la Chine, que vous ayez envie de revoir une séance ou que la séance que vous attendiez soit complète, l'association vous donne dorénavant rendez-vous en ligne.

Soutenu par leur partenaire Spamflix, plateforme internationale de streaming, *« les séances en compétition seront sur la chaîne Court Métrange 1 h après la diffusion en salle de cinéma à Rennes […] Quand la séance est lancée, elle reste accessible avec le même billet pendant 72 h »*, explique le dossier de presse. De quoi satisfaire le public le plus large possible et prolonger le plaisir.

En parallèle des séances de la compétition officielle, ***Court Métrange en ligne*** offrira également un contenu inédit de discussions, table-ronde et autres joyeusetés, en accès gratuit, telle une rencontre entre programmateurs autour du court métrage fantastique, étrange et insolite dans les festivals internationaux.

Festival international de Rennes Court Métrange, du 22 septembre au 3 octobre 2021 à Rennes et du 28 septembre au 10 octobre 2021.

VILLAGE MÉTRANGE : Place Charles de Gaulle, 35 000 Rennes

Inauguration mardi 28 septembre : 18 h à 00 h

Du mercredi 29 septembre au samedi 2 octobre : 10 h à 00 h

Dimanche 3 octobre : 10 h à 21 h

Entrée libre sous Le cinéma forain et L'Escape Game [Tarifs : Plein 3 € // Réduit (- 16 ans) : 2 €]

Du 28/09 au 03/10 : Exposition Le Rêve belluaire

Du 28/09 au 03/10 : Corn Naïa Museum & Corner Le Failler [28/09 à partir de 18 h, du 29/09 au 01/10 à partir de 17h, 2/10 et 3/10 à partir de 16h]

Du 29/09 au 1/10 [16h & 18h] : Le cinéma forain par la compagnie Artefakt [Tarifs : Plein 3 € // Réduit (- 16 ans) : 2 €]

29/09 [20h30], 1/10 [23h], 2/10 [19h] : L'après-séance par le Laboratoire des imaginaires

01/10 [19h] : La rencontre avec les réalisateurs en compétition

01/10 (20h] : Les projections de Vitrines en cours

02/09 : [18h – 22h] : L'Atelier maquillage par la maquilleuse professionnelle Tifène Bedouet

02/10 & 03/10 [14h à 18h30, toutes les 30 minutes] : L'Escape Game [Tarifs : Plein 3 € // Réduit (- 16 ans) : 2 €]

03/10 [12h30] : Découverte de l'audiodescription

*

COURT METRANGE EN LIGNE

Tarifs : Pack full pass 10 séances : 25€ (2€50/séance) – 5 séances : 15€ (3€/séance) – 1 séance : 3€50

SÉANCE EN LIGNE À PARTIR DE…

Mardi 28 septembre, 22h : ***On Satan au pire***

Mercredi 29 septembre, 22h30 : ***O bal démasqué*** et ***Mommy blues***

Jeudi 30 septembre, 22h30 : ***Drôle d'oiseaux*** et ***La grande bouffe***

Vendredi 1er octobre, 22h30 : ***Rencontre d'un autre*** et ***Hard Corps***

Samedi 2 octobre, 22h30 : ***Le réel ment*** ; ***Rixes en tous genres*** et

BONUS (accès gratuit) :

Visite virtuelle de l'exposition Le Diable au corps

Rencontre entre programmateurs : le court métrage fantastique, étrange et insolite dans les festivals internationaux, avec Thibault Van De Werve (Bruxelles international fantastic film festival), Célia Pouzet (Fantasia international film festival, Montréal), Sara Lopo (Lisbon international horror film festival), Cyrielle Donzières (Court Métrange)

Table-ronde *Le Diable et les enfers dans la série* : Spoilers VS Court Métrange (inédit) – 3 épisodes.

Interviews des réalisateurs en compétition (inédit)

Hospice Odyssey, deux épisodes de la série de Grégoire Lemoine à découvrir en exclusivité sur la chaîne Court Métrange.

UNIDIVERS FR
LE WEBZINE CULTUREL
DE RENNES

Cinéma

COURT MÉTRANGE 2021. LIBERAMI : PLONGÉE DANS L'EXORCISME AVEC FEDERICA DI GIACOMO

Par
Emmanuelle Voisge
23 septembre 2021

La 17e édition du **festival Court Métrange** réserve une nouvelle fois de belles surprises cinématographiques. Parmi elles, en partenariat avec l'association Comptoir du doc, la diffusion du documentaire *Liberami* de l'anthropologue et réalisatrice **Federica di Giacomo**. Projeté dimanche 26 septembre au cinéma Arvor, à 18h, le documentaire vous emporte en Sicile où le père Cataldo pourchasse l'esprit malin sur Terre, parce que oui, tout n'est pas que fiction dans la vie…

Parallèlement à la compétition internationale dévorée goulûment par les festivaliers chaque année, le **festival Court Métrange** propose, depuis 2018, une programmation de longs métranges, des classiques du cinéma. On se souvient notamment de l'esthétique divinement horrifique de *Suspiria* de Dario Argento (1976) en 2018 ou de la poésie cinématographique de *Ghost Story* de David Lowery en 2019 (2017).

L'édition 2021 ne déroge pas à la règle et en cette rentrée, une nouveauté se faufile même dans leur diabolique programme. Aux côtés des films *La Main du diable* de Maurice Tourneur (1943) et de *L'Exorciste* de William Friedkin (1974), le documentaire ***Liberami*** de **Federica Di Giacomo** s'invitera dans la salle obscure du **cinéma Arvor**, dimanche 26 septembre.

Après un premier partenariat en 2019 avec la programmation « Revers, Comptoir du doc invite… », les associations **Unis vers 7 arrivé** et **Comptoir du doc** récidivent dans la collaboration pour une séance étrange et inquiétante. D'autant plus que l'heure ne sera pas à la fiction, mais bien au réel… « *Pour Revers, j'avais proposé à* ***Court Métrange*** *de sélectionner deux courts-métrages pour une séance qui alliait documentaire et fiction, autour d'une même thématique* », déclare **Pierre Commault**, chargé de programmation.

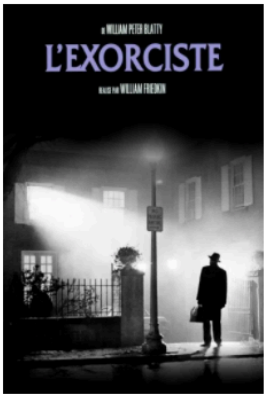
De cette invitation, était née la séance hybrique « T'as l'air bizarre ? », une projection autour de personnes en dehors des normes dites conventionnelles : le documentaire d'animation *Folie douce folie dure* de Marine Laclotte (2017), le court-métrage fantastique *Le jour où Maman est devenue un monstre* de Joséphine Hopkins (2017) et le documentaire *L'Ordre* de Jean-Daniel Pollet (1974).

En réponse à cette première sollicitation, **Court Métrange** convoque pour sa 17e édition l'esprit maléfique qui se terre à **Comptoir du doc** pour une soirée sous de diaboliques hospices… « *J'ai toujours trouvé intéressant de documenter le surnaturel. Ce genre de sujet oblige les cinéastes à trouver des dispositifs, car ce type de sujet ne peut pas être filmé facilement, ce n'est pas une chose donnée, visible. Ils doivent créer une ambiance, faire comprendre que quelque chose de surnaturel se passe* », déclare **Pierre Commault**.

À l'instar de ce qui était proposé avec Revers, les deux associations cherchent à croiser les publics, notamment le public de la fiction, majoritaire face à celui du documentaire. « *Cette programmation permet d'amener des personnes plus habituées à la fiction vers le format documentaire afin de leur montrer que le docu n'est pas forcément l'image reçue du documentaire télé, peut-être un peu plan-plan… On peut aussi trouver des images, des scènes fortes dans ce format-là. Et inversement pour le public du film documentaire.* »

Récompensé par le prix Orizzonti du meilleur film à la 73e édition de la Mostra de Venise, le documentaire italo-français ***Liberami*** de l'anthropologue **Federica di Giacomo** (2016) suit le quotidien du père Cataldo, prêtre spécialisé dans la pratique de l'exorcisme.

Sera abordée la possession, un des thèmes privilégiés du cinéma d'épouvante, réalisé bon an mal an, selon les productions… Un choix judicieux puisqu'il donnera le pendant documentaire du célèbre film de William Friedkin, *L'Exorciste*, diffusé samedi 25 septembre à 21 h. « *J'ai été surpris de voir à quel point les souvenirs que j'avais du film ressemblaient à ce qui était montré dans le documentaire : des images fortes dans lesquelles des personnes calmes se transforment complètement. Des femmes possédées prennent une voix rauque, totalement étrangère, et se mettent à insulter et blasphémer, et qui sont prises de convulsions* », précise le chargé de programmation.



Le côté hollywoodien de Friedkin se confrontera ainsi à la routine du prêtre. Peut-être moins spectaculaire, mais tout aussi fort. Face à des scènes impressionnantes par leur véracité, le documentaire pousse les esprits les plus cartésiens à s'interroger. Que vous soyez croyants ou non, il questionnera votre conscience sur l'existence des forces occultes dans notre bas monde. « *Peut-être est-ce de l'autosuggestion, une croyance issue de la religion ou une forme de désordre mental qui se manifeste à ce moment-là… mais on sent que quelques se passe.* »

La foi et les rites religieux rencontrent le monde moderne et social. Au-delà de l'exorcisme, **Federica Di Giacomo**, anthropologue de formation, s'intéresse à la société sicilienne et au rapport que cette dernière entretient avec son prêtre. « *Toute la violence de la société sicilienne transparaît dans le documentaire* », précise Pierre. « *Le père d'une fille possédée demande par exemple si c'est la faute de son travail, mais on ne sait pas vraiment quel travail il fait, juste qu'il s'est fait beaucoup d'ennemis. On sent des rapports sociaux difficiles, le documentaire révèle beaucoup de la manière de vivre d'une communauté.* » Sans trop en dire, la fin de *Liberami* peut également se lire comme une ouverture vers *L'Exorciste*, projeté la veille au cinéma Arvor…

Capture d'écran du documentaire Liberami de Federica Di Giacomo (2016)

Exorciste, mais également guide et parfois même psychologue, le père Cataldo donne une nouvelle dimension à la représentation du personnage de l'exorciste. Loin d'être d'un super héros, *warrior* qui combat le mal, le religieux, relativement âgé, ressemble à celui que l'on peut croiser dans notre ville. Il dégage néanmoins une prestance impressionnante, lors des messes d'exorcisme par exemple. « *On sent qu'ils ont une grande influence, des personnes d'horizons très différents viennent leur demander conseil. Ils sont un peu considérés comme les bergers de la communauté.* »

Cet aspect anthropologique se traduit notamment par une neutralité dans la manière de filmer, et par l'absence de *voix off*. La réalisatrice suit simplement plusieurs personnages et laisse le spectateur observer, sans donner d'avis… À vous de vous faire le vôtre.

Capture d'écran du documentaire Liberami de Federica Di Giacomo (2016)

Liberami de **Federica di Giacomo** (1h29), dimanche 26 septembre 2021, à 18 h, **festival Court Métrange**, en partenariat avec le Comptoir du Doc.

Détail de l'oeuvre de Fabrice Milleville, exposition Le Diable au corps, MIR, Rennes

Art Rennes

COURT METRANGE. LE DIABLE EMBRASE LES CORPS À LA MIR

Par
Emmanuelle Valage
27 septembre 2021

Du 23 septembre au 3 octobre 2021, le **festival Court Métrange** invite six artistes et leur corps décharné à s'emparer de l'espace d'exposition de la MIR, **Maison Internationale de Rennes**, sise 7 quai Chateaubriand. Six artistes qui mettent leur énergie créatrice au service de la représentation du corps.

Arrivés à la **MIR – Maison Internationale de Rennes**, située au 7 quai Chateaubriand, tournez à gauche et pénétrez dans la cour intérieure, une surprise singulière vous attend… Devant l'entrée de la salle d'exposition, soigneusement installé sur une table sur le côté, un corps désarticulé de mannequin accueille le public… Des dessins, faits par ceux qui vous ont précédé, se baladent sur les jambes, les bras, ou le torse. Laissez ensuite vos yeux se perdre le long de la baie vitrée pour entrevoir le spectacle que le **festival Court Métrange** vous a concocté…

Le bouleversement dans le choix scénographique, orchestré par l'équipe en charge de l'exposition, saute aux yeux et montre un renouvellement appréciable. L'espace a totalement été repensé pour la nouvelle exposition ***Le Diable au corps***. Pour éviter de laisser des traces de votre diabolique pèlerinage, les organisateurs et organisatrices ont pris le soin de tendre des bâches blanches du sol au plafond. L'endroit semble aseptisé, mais le souvenir d'une histoire morbide peut se lire entre les lignes de bandes de scotch rouge dans cet environnement aux allures d'hôpital désaffecté. Une marionnette disloquée va-t-elle surgir ? Dexter se cacherait-il quelque part ? Les adeptes d'hémoglobine apprécieront certainement le clin d'œil.

Ceux qui ont assisté au vernissage, mardi 22 septembre, ont pu admirer la performance dansée de l'**artiste chinoise Liv Chang**. Une ouverture de bal inédite pour le festival Court-Métrange. Ce corps vêtu de noir, de rouge, de blanc, a ondulé dans la salle, s'est mouvé dans une chorégraphie mystique, cristallisant le thème de l'exposition sous le regard envoûté des spectateurs.

Une fois dans la salle, les yeux s'évadent et force est de constater que les six artistes invités semblent s'être donnés un malin plaisir à déployer leur énergie créatrice pour nous offrir cette réunion macabre. « *Vous allez découvrir des corps en mouvement, des corps qui expriment des maux et des démons intérieurs, à travers différents médiums que l'on voulait mettre en lumière* », souligne Suzon, une des bénévoles en charge de l'exposition. Des corps sans âme – végétaux, métalliques ou encrés, cohabitent dans ce climat aseptisé et semblent tout droit sortis des abîmes. Ils surveillent, statiques, dans l'attente peut-être, que leur maître vienne les chercher pour se réveiller… Ou qu'il prenne place sur son trône qui sait.

Les créatures métalliques de l'artiste **Vortex** guettent l'entrée, assistés par le corps végétal à moitié calciné de **Laurence Nadal Arzel**, tandis que l'artiste chinoise **Liv Chang** a confié la garde de l'entrée à la deuxième pièce à ses créatures fantastiques. Immobilisés en plein mouvement, ces êtres chimériques poétiques, qui prennent leur source dans les contes chinois, sont secondés par les créations encrées du tatoueur **Antoine Le Chevalier**, résident au **studio de tatouage Carbone 14**, avant que ces derniers ne trouvent une place sur le corps chaud d'un futur disciple. Tentez de décrypter les symboles pourraient vous apporter des ennuis, mais ne sommes-nous pas là pour ça ?

Peut-être l'un d'entre eux s'animera-t-il pour vous refuser l'accès s'il renifle un peu trop de bonté à son goût… Si par malheur vous parvenez à pénétrer dans l'antre, il vous sera peut-être possible de voir au-delà de votre enveloppe humaine les bienfaits d'un petit péché, ou deux.

Détail de l'oeuvre de Louise Rauschenbach, exposition Le Diable au corps, MIR, Rennes

Détail de l'oeuvre de Fabrice Milleville, exposition Le Diable au corps, MIR, Rennes

À l'intérieur, l'installation de **Louise Rauschenbach**, également bénévole sur le festival, se fait le témoin d'une ère passée, vestiges lumineux qui vous montrent le chemin vers la suite de la visite, là où l'obscurité vous appelle… Il vous suffit alors d'appuyer sur un petit bouton pour que tout s'éclaire. Êtes-vous sûr.e.s ?

Les poupées démembrées, puis habilement reconstituées, s'animent comme des pantins diaboliques qui n'attendent que vous et rappellent les angoisses intérieures que tout un chacun a pu ressentir dans sa plus tendre enfance… The Boy, Chucky, Annabelle, combien de poupées ont fait l'objet de possession ? Qui n'a jamais regardé ce jouet d'un œil inquiétant, de peur qu'il se mette en mouvement ? L'artiste **Fabrice Milleville** s'empare de l'objet de toutes les hantises pour vous faire frissonner une dernière fois avant que vous ne retourniez vers la lumière…

Exposition Le Diable au corps, du 23 septembre au 3 octobre, MIR – Maison Internationale de Rennes

Festival Court Métrange, du 22 septembre au 3 octobre / En ligne du 28 septembre au 10 octobre

La peur au cinéma – Court Métrange Redon, 29 octobre 2021, Redon.

Le Festival Court Métrange s'invite à la médiathèque pour une projection suivie d'un temps d'échange autour de la peur dans le cinéma le 29 octobre à 18h30.
Le Festival Court Métrange est un événement international consacré au court métrage fantastique, étrange et insolite. Il se tient à Rennes depuis 17 ans.
La séance se construit autour de la projection de 3 courts métrages qui ont été présentés en compétition officielle durant le Festival, accompagné d'une rencontre, discussion et analyse sur la peur au cinéma avec Hubert Blanchard, réalisateur rennais. Il aborde l'évolution des peurs au cinéma au travers de ces différents contextes historiques, politiques et sociaux de 1930 à nos jours.« Nous sommes confortablement installés dans un fauteuil, à priori c'est sans danger (comme dirait Laurence Olivier, l'horrible Dr Christian Szell dans « Marathon Man»).
Pourtant on a peur et même parfois on a très peur ! Comment le cinéma s'y prend-il pour réussir à tellement nous épouvanter ? Et comment notre cerveau parvient-il à nous faire oublier que ce n'est que du cinéma ? »Rendez vous vendredi 29 octobre à 18h30 dans la salle d'animation de la médiathèque.
Réservation conseillée (30 places)
Séance déconseillée au moins de 16 ans …
Happy Halloween !!

Cinéma | Rennes

COURT MÉTRANGE 2021. L'ODYSSÉE DE L'HOSPICE SELON GREGOIRE LEMOINE

Par
Emmanuelle Volage
30 septembre 2021

Hospice Odyssey sera diffusée pour la première fois sur grand écran samedi 2 octobre au **cinéma Arvor** de **Rennes**, dans le cadre du **festival Court-Métrange**. La web-série d'animation réalisée par Grégoire Lemoine et produite par **Vivement Lundi !** et Girelle Production relate l'aventure futuriste d'une bande de millenials devenus retraités, propulsés dans l'espace sous prétexte d'un plan canicule… Visionnaire.

La web-série d'animation ***Hospice Odyssey*** atterrira au **cinéma l'Arvor,** sans turbulences pour une première diffusion sur grand écran samedi 2 octobre, à 16 h. Unidivers a rencontré son réalisateur **Grégoire Lemoine** et **Jean-François Le Corre**, fondateur de la société de production **Vivement Lundi !**, pour décrypter le plan de vol de cet OVNI.

Dix ans se sont écoulés entre le court métrage *Janine*, film de fin d'études de **Grégoire Lemoine**, diplômé de L'École La Poudrière, et le début de la production de la série ***Hospice Odyssey***. Durant cette décennie, les événements climatiques extrêmes se sont multipliés aux quatre coins du monde, le tourisme spatial s'est développé sous la houlette du fondateur d'Amazon Jeff Bezos et de l'ingénieur milliardaire Elon Musk, enfin, la propagation du Covid a banalisé le principe de confinement…

Ce sont autant de phénomènes actuels qu'on retrouve en creux dans la nouvelle réalisation visionnaire de **Grégoire Lemoine**. *« Parler d'un sujet d'actualité n'était pas l'objectif principal, tout est parti d'un collage. Je me suis amusé à mettre un château dans l'espace, un coup de ciseaux dans l'image d'une Terre, et la suite est venue naturellement. Le sujet du dérèglement climatique est venu se greffer au projet et a donné un prétexte à ce départ de vieux dans l'espace »*, se rappelle-t-il.

Composée actuellement de 15 épisodes, donc certains sont déjà visible en exclusivité sur le site Internet de **Court-Métrange**, ***Hospice Odyssey*** embarque le spectateur, de 10 à 97 ans, dans un univers complètement loufoque, où l'absurde rencontre les problèmes quotidiens d'une bande de retraités, millenials devenus grabataires, propulsés dans l'espace, sous prétexte d'un réchauffement climatique sans précédent. Coincés à bord du Verveine, vaisseau-résidence trois étoiles, les personnages sont livrés à eux-mêmes, sans personnel soignant, de cuisine ni d'entretien. Leur seul lot de consolation ? Un adolescent clandestin, parfait souffre-douleur à leur service.

Et qu'on se le dise tout de suite, pas de petits hommes verts (ou gris) au menu, pour la simple et bonne raison que, pour une fois, ce sont les humains qui sont extraterrestres ! Des seniors en proie à leurs soucis de santé et leurs problèmes de personnes âgées…

Portrait d'une génération…

La grande particularité de la série, peut-être même sa force, est qu'***Hospice Odyssey*** dresse le portrait d'une partie de la société souvent exclue, mise à la marge, comme si « *elles avaient fait leur temps* », en reprenant l'expression. Alors pourquoi ne pas les envoyer dans l'espace après tout ?

À l'instar des personnes âgées que l'on côtoie, les personnages de **Grégoire Lemoine** se révèlent attachants et surtout hilarants. Malgré leur méchanceté et leur cruauté, propres à tout être humain, avouons qu'on les aime nos vieux qui s'amusent parfois avec leur dentier, se servent de leur canne comme extension de leur bras pour frapper un jeune avorton ou se permettent de donner des leçons de morale alors qu'ils sont nés au siècle dernier… « *Quand on arrive à*

un certain âge, la patience a ses limites. On devient impulsif et hyper-réactif, le contraire de ce qui est demandé dans l'espace. La série montrent aussi que les personnages ont beau être abandonnés, ils arrivent toujours à s'en sortir », souligne Grégoire.

Au milieu de ce groupe où la moyenne d'âge frôle les 90 printemps, un adolescent clandestin, baptisé Grégoire, venu rendre visite à sa grand-mère Brigitte, se retrouve par inadvertance doublement confiné – dans l'espace et avec une génération (très) loin d'être la sienne. Personnage absent aux prémices de la série, la complexité de la production d'animation pour adulte en Europe a en effet contraint l'équipe à remanier légèrement le casting. « *Les potentiels financeurs reconnaissaient le charisme de chaque personnage et le potentiel comique de la série, mais les réseaux sociaux, le web et l'animation pour adulte sont majoritairement consommés par des adolescents* », énonce Jean-François. « *On a finalement décidé d'intégrer ce personnage jeune pour créer un choc de génération* », précise le réalisateur.

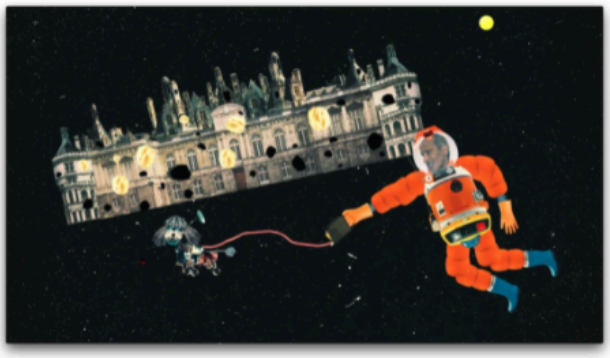
Baisser l'âge des grands-parents et envoyer des ados dans l'espace n'avait aucun intérêt selon l'équipe de ***Hospice Odyssey***. La série *Lost in Space* envoie déjà une famille dans l'espace et pour les cosmonautes perdus, il existe la série *Cosmos 1999*. En revanche, une bande de vieux dans une maison de retraite spatiale et un adolescent arrivé de nulle part… « *Dans la comédie, il faut des personnages un peu paroxystiques pour que ça fonctionne. L'ado a les travers et les qualités d'un adolescent venu d'un futur lointain et il est confronté à ces seniors, qui eux n'ont plus rien. Il va assumer toutes les tâches alors que les autres vont lui en faire baver des ronds de chapeaux* », explique Jean-François Le Corre.

À la puissance des caractères savamment écrits s'ajoute la crédibilité dans le jeu d'acteur, certainement dû au casting, exclusivement composé d'amateurs.rices, qui confère une réelle authenticité à la série. En charge du recrutement, Girelle Production a été « *chassé du vieux* », un choix sur lequel Grégoire n'aurait pas transigé : « *Je voulais de la fraîcheur et de la spontanéité, qu'ils n'aient pas de tics de comédiens. Cette envie et cette énergie aussi. C'était une super expérience pour eux et je voulais partager quelque chose avec les comédiens qui ont donné leur visage et leur voix à la série.* »

… propulsée dans l'espace.

Très peu de comédies de science-fiction sont actuellement produites en France, mais avec des références comme *Objectif nul* du vénéré Alain Chabat et des films préférés comme *Alien* et *Blade Runner*, il semble évident que **Grégoire Lemoine** n'aurait pu installer son histoire dans un autre univers. « *Je voulais vraiment faire un film de science-fiction pour mon court-métrage de fin d'études. C'est un genre beaucoup trop sous-représenté en France, c'était l'occasion de se lancer dans cette aventure* ».

Amusé par son humour de vieux et le côté vieillot de sa science-fiction, Jean-François est persuadé, la rédaction d'Unidivers également, que cet assemblage absurde fera sa réussite. « *C'est casse-gueule d'imaginer l'avenir et de créer un univers complet qui vieillit bien. Si vous prenez la science-fiction des années 50-60 – à part 2001, l'odyssée de l'espace, la plupart des productions sont désuètes aujourd'hui. Ils n'ont jamais été capable d'anticiper à quoi ressemblerait l'avenir… Je ne parle pas des films des années 80, notamment Blade Runner dont la proposition visuelle reste intéressante* », argumente le coproducteur. « *Le truc génial c'est que Grégoire fait déjà de la science-fiction de vieux, ça ne peut que bien vieillir !* »



À l'instar de *Janine*, l'univers s'est créé à partir d'images de papier, découpées notamment dans les pages du catalogue *Manufrance*, une mine d'or pour le réalisateur qui pratique le collage à titre personnel. « *C'est une technique que je connais et maîtrise. Pour le visuel d'***Hospice Odyssey**, *le visuel de* Janine *a été affiné autant au niveau des contrastes que des décors pour créer un univers bricolé, un peu cyber punk.* »

Que dire, si ce n'est que le résultat est bluffant, délicieux même. Les personnages, vieux rétro futuristes sortis du 20e siècle, enchaînent les *punch lines* pour une série WTF qui nous ressemble : le contrôle fiscal, mamie sur Meetic du futur, les médecins ayant recours à la cybernétique pour soigner le mal de dos, etc. L'équipe du scénario a pris les problèmes des seniors et les a transposés dans un futur plus ou moins proche. Les vieux parlent toujours de la météo ? Grand bien leur fasse, ils parleront alors d'une pluie de météorites ! « *On s'est parfois inspirés de films alambiqués, comme Universal Soldier avec Jean-Claude Van Damme et Dolph Lundgren* », confesse Jean-François. « *Mais l'homme augmenté est une réalité. La série se situe dans une culture qui ressemble beaucoup à ce que l'on vit aujourd'hui. Nos vieux ont vécu avec ces thèmes et quand ils sont dans l'espace, ils bricolent avec.* » Chaque épisode est un condensé de gags, trois minutes bourrées à bloc, mais dont chaque intervention sert à l'histoire. « *Cette exubérance au niveau du scénario est venue naturellement et ce dynamisme vient contrebalancer le côté pantouflard* », déclare Grégoire. « *On tourne toujours autour de cette notion de collages, autant visuels que dans les traits de caractère des personnages. C'est de l'assemblage de morceaux – du vieux et du récent – qui ne semblent pas compatibles, mais qui pourtant créent quelque chose de cohérent* », conclut Grégoire.

On souhaite donc à ***Hospice Odyssey*** de trouver son public pour réaliser une nouvelle saison.

Hospice Odyssey, dans le cadre du **fe**stival Court Métrange, samedi 2 octobre à 16h, **Arvor Cinéma**.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Le réalisateur Grégoire Lemoine et une partie de son équipe partageront leurs secrets de fabrication avec le public. Une avant-première organisée en partenariat avec l'Association Française de Cinéma d'Animation, France 3 Bretagne, TVR, Tébéo et Tébésud.

Une série créée et réalisée par **Grégoire Lemoine**

Ecrite par **Sidonie Traverse, Céline Dréan, Mathieu Courtois, Jean-François Le Corre** et **Grégoire Lemoine**

Musique originale composée par **Alexis Pécharman**

Produite par **Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois** et **Christophe Camoirano**

Cinéma Rennes

PALMARÈS COURT-MÉTRANGE 2021

Par Cinéma TV 3 octobre 2021

La remise des prix de la 17e compétition internationale de court métrage insolite & fantastique s'est tenue samedi 3 octobre, à Rennes.

Le jury, composé de Thierry Lounas (président), Lubna Beautemps, Ronan Maillard, Julie Marnay, Christophe Taudière et Aurélien Zimmermann, a décerné les prix suivants : **GRAND PRIX COURT MÉTRANGE** : **FRIANDISE** de Rémy Barbe. **MÉLIÈS D'ARGENT : EN FIN DE CONTE** de Zoé Arene. **Mention spéciale du jury** attribuée à **ANIMALS** de Tue Sanggaard. **MÉTRANGE FRANCE TÉLÉVISIONS : BIRDS WITH NO LEGS** de Pavlos Stamatis. **MÉTRANGE SHADOWS : SOMETHING DOESN'T FEEL RIGHT** de Fergal Costello. Retrouvez le détail du palmarès en téléchargement ici > Palmarès

GRAND PRIX COURT MÉTRANGEFRIANDISE de Rémy BARBE 29'59 • 2021 • FranceJadis unis par leur obsession pour la nourriture, une cantatrice vieillissante et un chef cuisinier sur le déclin font face au crépuscule de leur relation amoureuse.

MÉLIÈS D'ARGENTEN FIN DE CONTE de Zoé ARENE 20'49 • 2021 • France/BelgiqueApprenti cinéaste, Juan réalise un portrait documentaire de Coco, une marginale d'une trentaine d'années. Le film est vite remis en question quand Juan découvre que Coco se prend pour une fée dans une société désenchantée.

MÉTRANGE FRANCE TÉLÉVISIONBIRDS WITH NO LEGS de Stamatis 18'47 • 2019 • GrèceDans un fast-food ouvert 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7, un homme engage flirte avec une femme sans bras, qui l'utilise pour manger son hamburger, une bouchée à la fois.

MÉTRANGE SHADOWSSOMETHING DOESN'T FEEL RIGHT de Fergal COSTELLO 09'19 • 2019 • IrlandeUn méchant de slasher fatigué passe des heures à planifier des meurtres parfaits, jusqu'à ce qu'il rencontre des victimes qui ne se comportent pas comme elles le devraient, bon sang !

Il est encore possible de voter pour le Métrange du Public en ligne !

Depuis le 28 septembre et jusqu'au 10 octobre minuit, **la chaine Court Métrange** – soutenue par son partenaire Spamflix – permet de voir et revoir la compétition officielle de l'édition 2021. Le public en ligne est invité à voter pour son court métrage préféré.

En parallèle des séances, Court Métrange en ligne offre un contenu inédit de discussions, table-ronde et autres joyeusetés, bien entendu toujours sous les auspices du Diable et des démons.

Afin de dépasser les frontières rennaises, le public de Court Métrange en ligne vote pour ses films préférés. Les films lauréats seront accompagnés gratuitement pendant 1 an par Cinémads. En savoir plus : https://courtmetrange.eu/1006-2/

Agence Bretagne Presse
Un média indépendant financé par ses lecteurs

Festival international insolite et fantastique "Court-Métrange" bientôt à Rennes et en ligne.

-- Festivals --

Communiqué de presse

Par Agnieszka Misiura
Publié le 7/09/21 16:53 -- mis à jour le 07/09/21 16:53

Retour à *« l'anormal »* pour le festival **Court Métrange**

À Rennes du 22 septembre au 3 octobre

17e compétition internationale du 28 sept. au 2 oct., cinéma Gaumont

En ligne du 28 sept. au 10 oct.

"PARCOURS MÉTRANGE"

Thématique : **Le diable et autres possessions**

Projections - Conférences - Animations - Expositions

Du 22 septembre au 3 octobre 2021

Nouveauté 2021 : **Chapiteau Village Métrage**

À l'occasion de cette nouvelle édition, le festival Court Métrange fait la lumière sur le sujet du Diable. Une figure qui conserve un prestige incontesté dans l'iconographie chrétienne comme dans les récits de fiction. L'occasion de dresser un portrait cornu de ce personnage aux origines complexes et multiples dont la Bible n'est pas l'unique dépositaire.

Gardez votre chapelet à portée de main, ça va sentir le souffre !

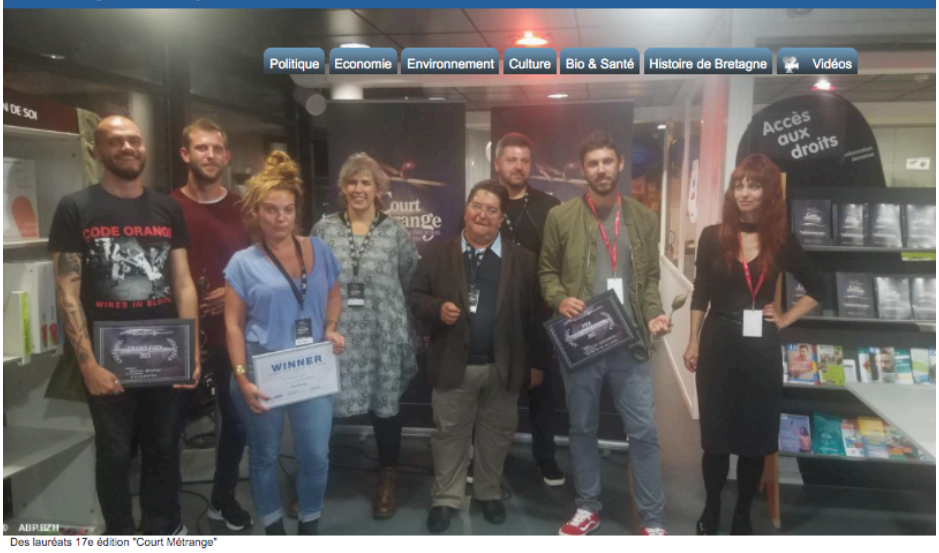
Diable, Enfers et possessions démoniaques ! La thématique du Parcours Métrange est lancée dès le mercredi 22 septembre avec le vernissage de l'exposition Le Diable au corps. L'envie de partager une expérience collective se décline ensuite jusqu'au 3 octobre à travers conférences, rencontres, projections Long Métranges et, nouveauté de cette édition, le Village Métrange, lieu de festivités, d'accueil et de convivialité qui, du 28 septembre au 3 octobre, propose d'entrer dans l'univers étrange et fantastique de Court Métrange à travers des rencontres, un espace de discussion, des ateliers, des animations, une buvette…

Du 28 septembre au 3 octobre, de nombreux films en exclusivité française et mondiale seront montrés au Cinéma Gaumont, lors de la 17e Compétition internationale de court métrages insolites et fantastiques et des séances spéciales.

Enfin, autre nouveauté 2021, Court Métrange se déroulera en ligne pour une expérience réinventée ! Court Métrange En ligne rend accessible dans toute la France les courts métrages de la compétition officielle, ainsi que de nombreux bonus, via la plateforme internationale **Spamflix.**

Like Share Be the first of your friends to like this. Tweeter

Agence
Bretagne Presse
Un média indépendant financé par ses lecteurs



Des lauréats 17e édition "Court Métrange"

Court Métrange 2021- Le Palmarès de la 17e édition !

-- Festivals --

Reportage photos

Par Agnieszka Misiura
Publié le -- mis à jour le 15/10/21 15:56

Après une année blanche, le festival international du court métrage insolite et fantastique **Court Métrange** est revenu du 22 septembre au 3 octobre pour satisfaire l'impatient public rennais.

Toujours bien presenté et animé, les amateurs de ce genre de cinéma ont remplis les salles. Le jury, composé de Thierry Lounas (président), Lubna Beautemps, Ronan Maillard, Julie Marnay, Christophe Taudière et Aurélien Zimmermann, a décerné les prix suivants :

Grand Prix Court Métrange

Friandise de Rémy Barbe. C'est l'histoire d'un grand chef qui est en manque d'inspiration pour ces nouvelles créations. Mais quand ça ne marche pas en cuisine, ça ne marche pas dans sa vie conjugale car il partage ses recettes avec sa femme. Un jour, il a une idée originale et décide d'explorer un nouveau produit … Les très bon scénario et jeu d'acteurs sont les atouts de ce court.

Mon grand coup de cœur du festival fût le film qui a gagné le prix " Méliès D'Argent " **En fin de Conte** de Zoé Arene. Il semble que les fées soient parmi nous. Mais les authentiques n'ont pas vraiment de robes à paillettes...et ne vivent pas dans un château mais sont fragiles comme de la porcelaine. On y découvre une fabuleuse interprétation féminine qui va sûrement se transformer en longue carrière.

Le jury a décerné son prix spécial du film d'animation à **Animals** de Tue Sanggaard. Une situation inattendue peut changer le comportement de gens ordinaires, bons citoyens en.....bêtes sauvages " Métrange France Télévisions " à été attribué à **Birds with no legs** de Pavlos Stamatis. Une histoire poétique où deux êtres humains se retrouvent dans un restaurant nocturne pour parler de la vie.

La plateforme dédiée aux films d'horreurs et d'épouvantes *« Shadowz »* à décerné son métrange à **Samething doesn't feel right** de Fergal Costello.

C'est une bonne parodie de genre. Un serial killer passe son temps à planifier des meurtres idéaux. Un jour il rencontre des victimes indisciplinées et pas faciles à tuer.

Un film qui n'a obtenu aucun prix, mais qui mérite d'être vu fût **Stuck** de David Mikalson. C'est l'histoire d'un coach de gymnastique qui doit protéger ses jeunes sportives d'un voyeur qui vient les regarder pendant l'entrainement. Il va recevoir la leçon de sa vie !

Rendez-vous pour la 18ème édition

J'aime Partager Soyez le premier de vos amis à indiquer que vc Tweeter

Rennes : ouverture de la 17ème édition du festival international Court Métrange

Du mercredi 22 septembre au samedi 3 octobre, une soixantaine de courts métrages vont être projetés dans le cadre de la 17ème édition du festival Court Métrange, à Rennes.

Près de 64 courts métrages issus de plus de 20 nationalités différentes sont en compétition jusqu'au 3 octobre dans le cadre du festival Court Métrange, à Rennes. (©Illustration Court Métrange)

Par **Hugo Murtas**
Publié le 22 Sep 21 à 14:02

Actu Rennes Mon actu Suivre ☆

Premiers frissons **mercredi 22 septembre 2021**. Dans le cadre du **festival international « Court Métrange »**, une soixantaine de films courts métrages seront projetés dans plusieurs lieux de la ville de **Rennes**, jusqu'au **dimanche 3 octobre**.

Premiers frissons **mercredi 22 septembre 2021**. Dans le cadre du **festival international « Court Métrange »**, une soixantaine de films courts métrages seront projetés dans plusieurs lieux de la ville de **Rennes**, jusqu'au **dimanche 3 octobre**.

Des films de genre **fantastique**, **étrange** et **insolite** prédominent la programmation de cette 17ème édition.

64 films retenus sur 2000

Parmi les 64 films issus de 20 nationalités différentes, il a fallu faire des choix.

« On a reçu plus de 2000 propositions ! Certains films s'inspiraient de la pandémie liée au Covid-19 mais on ne les a pas trouvés assez bons pour les retenir », explique Cyrielle Dozières, directrice du festival et membre de l'association **Unis Vers 7 Arrivé**.

« On a des films produits en Amérique du Sud, en Chine, aux Etats-Unis et tout de même 20% de productions françaises », ajoute la directrice.

Où voir les films ?

Les projections se déroulent dans huit lieux de la ville de Rennes. Le **cinéma Gaumont Rennes**, le **Conservatoire de Rennes**, la **Maison internationale de Rennes** ou encore **Les Champs-Libres** accueilleront le public durant ce festival.

Depuis mardi 21 septembre, sur l'Esplanade Charles de Gaulle se trouve aussi le « Village Métrange », un lieu central construit spécialement pour l'occasion.

Plusieurs ateliers et conférences sont également prévus en amont du festival.

> Réservations et détails sur le site www.courtmetrange.eu
> Tarif plein : 6,50€ / Tarif réduit 5,50€ (étudiants, -18 ans, demandeurs d'emploi, seniors...)

Cet article vous a été utile ? Sachez que vous pouvez suivre Actu Rennes dans l'espace Mon Actu . En un clic, après inscription, vous y retrouverez toute l'actualité de vos villes et marques favorites.

15
Sep
2021

Festival Court Métrange de Rennes – du 28 septembre au 02 octobre

Par Culturonews
Dans Cinéma, Evénements, Festival
Année : du 28 septembre au 02 octobre 2021, du 28 septembre au 10 octobre 2021

Aucun commentaire - Laisser un commentaire

Pour son édition 2021, le festival **Court Métrange** fait la lumière sur le sujet du Diable. Une figure qui conserve un prestige incontesté dans l'iconographie chrétienne comme dans les récits de fiction. L'occasion de dresser un portrait cornu de ce personnage aux origines complexes et multiples dont la Bible n'est pas l'unique dépositaire. Gardez votre chapelet à portée de main, ça va sentir le souffre !

Who Goes There ? – Astrid Thorvaldsen

Diable, Enfers et possessions démoniaques ! La thématique du **Parcours Métrange** est lancée dès le mercredi 22 septembre avec le vernissage de l'exposition Le Diable au corps. L'envie de partager une expérience collective se décline ensuite jusqu'au 3 octobre à travers conférences, rencontres, projections **Long Métranges** et, nouveauté de cette édition, le **Village Métrange**, lieu de festivités, d'accueil et de convivialité qui, du 28 septembre au 3 octobre, propose d'entrer dans l'univers étrange et fantastique de **Court Métrange** à travers des rencontres, un espace de discussion, des ateliers, des animations, une buvette...

Sphinx – Tito Gonzalez Garcia

Du 28 septembre au 3 octobre, de nombreux films en exclusivité française et mondiale seront montrés au Cinéma Gaumont, lors de la 17e Compétition internationale de court métrages insolites et fantastiques et des séances spéciales. Enfin, autre nouveauté 2021, **Court Métrange** se déroulera en ligne pour une expérience réinventée ! **Court Métrange En ligne** rend accessible dans toute la France les courts métrages de la compétition officielle, ainsi que de nombreux bonus, via la plateforme internationale Spamflix.

Programmation complète et billetterie sur le site du festival.

© Tous droits réservés. Culturopoing.com est un site intégralement bénévole (Association de loi 1901) et respecte les droits d'auteur, dans le respect du travail des artistes que nous cherchons à valoriser. Les photos visibles sur le site ne sont là qu'à titre illustratif, non dans un but d'exploitation commerciale et ne sont pas la propriété de Culturopoing. Néanmoins, si une photographie avait malgré tout échappé à notre contrôle, elle sera de fait enlevée immédiatement. Nous comptons sur la bienveillance et vigilance de chaque lecteur – anonyme, distributeur, attaché de presse, artiste, photographe.
Merci de contacter Bruno Piszczorowicz (lebornu@hotmail.com) ou Olivier Rossignot (culturopoingcinema@gmail.com).

Le Polyester

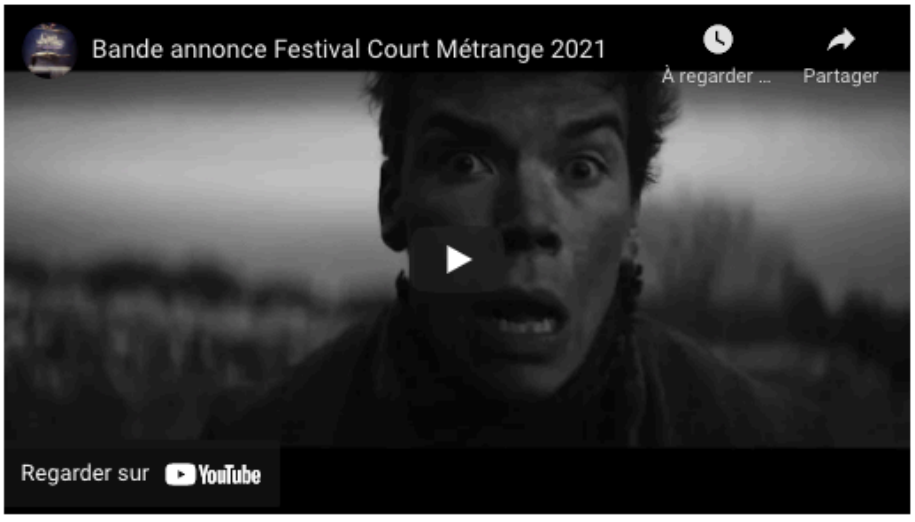
La sélection du Festival Court Métrange 2021

Publié le 8 septembre 2021

La sélection du Festival Court Métrange a été dévoilée. Ce festival fête sa dix-septième édition et comme son nom le suggère, il est consacré aux courts métrages étranges. Cette année, une thématique spéciale du festival sera consacrée au Diable. Le festival aura lieu à Rennes du 22 septembre au 3 octobre mais aussi en ligne du 28 septembre au 10 octobre.

Parmi les nombreux courts métrages au menu, à noter deux de nos coups de cœur : le mystérieux et rêveur **Black Sheep Boy** de James Molle ainsi que le pop et bouillonnant **Heat** de Thessa Meijer.

Une exposition intitulée *Le Diable au corps* est organisée en lien avec la thématique diabolique. Des projections de longs métrages, des rencontres et conférences sont également au programme. Retrouvez toutes les infos sur le site officiel et découvrez un premier aperçu ci-dessous.



Nicolas Bardot

CINETRANGE / GAWARUBA

17ÈME COURT MÉTRANGE

10 septembre 2021 | Jérôme | Actualités

183 total views, 2 views today

C'est la reprise ! Le festival de courts-métrages étranges à Rennes aura lieu du 22 septembre au 3 octobre 2021. Cette année, il sera également possible de visionner les courts en ligne, du 28 septembre au 10 octobre 2021.

Diable, Enfers et possessions démoniaques ! La thématique du Parcours Métrange est lancée des le mercredi 22 septembre avec le vernissage de l'exposition Le Diable au corps. L'envie de partager une expérience collective se décline ensuite jusqu'au 3 octobre à travers conférences, rencontres,projections Long Métranges et, nouveauté de cette édition, le Village Métrange, lieu de festivités, d'accueil et de convivialité qui, du 28 septembre au 3 octobre, propose d'entrer dans l'univers étrange et fantastique de Court Métrange à travers des rencontres, un espace de discussion, des ateliers, des animations, une buvette...

Tous les détails sont ici : https://courtmetrange.eu

Pour l'édition en ligne, ça se trouve ici : https://courtmetrange.eu/1006-2/

LE MAG CINEMA.fr

Un magazine cinéphile

25 octobre, 2021

Le palmarès Court Métrange 2021 – Le festival international du court métrage insolite & fantastique

PAR JULIE ROUSSELOT LE 3 OCTOBRE, 2021

La soirée de clôture et des remises de prix de la 17ème édition du court métrage insolite & fantastique a eu lieu hier soir à Rennes. Initialement prévue au Village Métrange sur l'esplanade Charles de Gaulle, la soirée fut déplacée en raison des tempêtes prévues dans la ville bretonne. Si le remise des prix s'est donc faite en huit-clos, les lauréats ont été annoncés hier soir.

Le jury, composé de Thierry Lounas (président), Lubna Beautemps, Ronan Maillard, Julie Marnay, Christophe Taudière et Aurélien Zimmermann, a décerné les prix suivants :

GRAND PRIX COURT MÉTRANGE :
FRIANDISE de **Rémy Barbe**.
Jadis unis par leur obsession pour la nourriture, une cantatrice vieillissante et un chef cuisinier sur le déclin font face au crépuscule de leur relation amoureuse.

MÉLIÈS D'ARGENT :
EN FIN DE CONTE de **Zoé Arene**.
Apprenti cinéaste, Juan réalise un portrait documentaire de Coco, une marginale d'une trentaine d'années. Le film est vite remis en question quand Juan découvre que Coco se prend pour une fée dans une société désenchantée.

MÉTRANGE FRANCE TÉLÉVISIONS :
BIRDS WITH NO LEGS de **Pavlos Stamatis.**
Dans un fast-food ouvert 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7, un homme engage flirte avec une femme sans bras, qui l'utilise pour manger son hamburger, une bouchée à la fois.

MÉTRANGE SHADOWS : *SOMETHING DOESN'T FEEL RIGHT* de **Fergal Costello**
Un méchant de slasher fatigué passe des heures à planifier des meurtres parfaits, jusqu'à ce qu'il rencontre des victimes qui ne se comportent pas comme elles le devraient, bon sang !

Retrouvez le détail du palmarès en téléchargement ici > Palmarès

FOCUS - SORTIR

FESTIVAL COURT MÉTRANGE 2021

Retour à l'anormal avec un programme diabolique

Après une édition 2020 uniquement en ligne, le festival international Court Métrange est de retour du 22 septembre au 3 octobre 2021. Pour sa 17ème édition, le festival dédié aux courts-métrages insolites et fantastiques fait évoluer sa formule avec plein de nouveautés...

Une vitrine pour le cinéma de genre

« Retour à l'anormal » pour le Festival Court-Métrange qui reste fidèle à son credo : *« soutenir le cinéma de genre et valoriser la production de courts-métrages insolites & fantastiques »*. Avec sa compétition officielle, le festival est affilié à la European Fantastic Film Festivals Federation et labellisé par le CNC (Centre national du Cinéma et de l'image animée). Court-métrange joue donc dans la cour des grands et fait partie des rares festivals reconnus à l'international.

La bande-annonce du festival (âmes sensibles s'abstenir)

Au-delà des films présentés en compétition qui reflète la diversité de la production française et internationale, Court Métrange est aussi un rendez-vous pour les passionnés du genre. Pour la 17ème édition, l'équipe d'Unis Vers 7 arrivé, l'association de passionnés qui organise l'événement, souhaite *« retrouver la convivialité pour célébrer le cinéma »*. Mais pas n'importe lequel. Le genre fantastique et les court-métrages sont en effet souvent sous-représentés dans les festivals classiques, alors que les productions de qualité ne manquent pas. Le festival est l'occasion de les découvrir et de frissonner à nouveau dans les salles obscures.

Nouveautés : le Village Métrange avec cinéma forain et escape game

Parmi les nouveautés de cette édition 2021, le Village Métrange qui prend ses aises sur l'Esplanade Charles de Gaulle, juste devant les cinémas Gaumont où sont projetés les films depuis 2018. Sous le chapiteau, ouvert de 10h à minuit du 28 septembre au 3 octobre, on pourra débattre des films, boire un verre, acheter des livres, rencontrer des auteurs lors de séances dédicaces sur le stand de la Librairie Le Failler, profiter d'ateliers et d'animations... A voir aussi sur place, une expo « le Rêve du Belluaire » avec le Naïa Muséum, un cinéma forain et un escape game sur le thème de Georges Méliès. L'entrée sur le village est gratuite (seuls le cinéma forain et l'escape game sont payants : 3€ en plein tarif et 2€ en tarif réduit), le pass sanitaire est exigé.

Juste à côté du village, dans les Champs Libres, le Musée de Bretagne se met aussi à l'heure du festival avec les *« visites Etrangement Breizh »* qui permettent de redécouvrir les collections permanentes à travers le prisme d'objets étranges et insolites

Autre nouveauté : un partenariat avec le cinéma Arvor, qui vient de s'installer dans le quartier de la gare. Des soirées spéciales y sont programmées avec la projection de long-métrages classiques du genre, comme l'Exorciste.

Enfin, le festival se déploie également en ligne. Du 28 septembre au 10 octobre, il sera possible de voir ou revoir tous les films en compétition sur la plateforme Spamflix.

Le thème de l'édition 2021 : le diable, les enfers et les possessions

Enfin, comme chaque année, le festival explore aussi le cinéma à travers une thématique particulière. Le choix s'est porté en 2021 sur le diable, les enfers et les possessions démoniaques. Un thème qui fera notamment l'objet de conférences et d'une exposition « Le diable au corps », un cabinet de curiosités diaboliques à visiter à la Maison internationale de Rennes (quai Chateaubriand).

- Programme complet sur https://courtmetrange.eu

Angoisses et sueurs froides en salles obscures avec Court-Métrange

Pour sa 17ème édition, le festival international du court-métrage insolite et fantastique propose de prolonger les projections en présentiel à Rennes (du 22 septembre au 3 octobre), par des séances en ligne du 28 septembre au 10 octobre sur la plateforme Spamflix. Cette édition hybride promet encore de belles frayeurs aux spectateurs, en choisissant de traiter la figure du diable. Court-Métrange signe donc son retour à l''anormal'' avec une programmation de 65 courts-métrages, réalisations à la fois renversantes, dérangeantes ou inattendues, décryptant ce personnage aux origines multiples sous toutes ses formes. Parallèlement au temps fort du festival, les équipes de Court-Métrange font à l'année un travail d'éducation à l'image avec des jeunes à travers des ateliers, des masterclass, pour apprendre à voir au-delà des apparences.