



STAR MANIAC

Mardi 27 septembre à 21h • Durée : 1h21 • En compétition pour les prix du jury • *Court Métrange en ligne*

Cela devient une tradition, la première séance en compétition de l'année revêt l'habit prestigieux de la thématique annuelle, à savoir Visions d'outre-espace / mondes infinis et créatures du cosmos. Ainsi donc, cette sélection de films gravite avec étrangeté et malice autour des étoiles et autres astres mystérieux. Multivers et mondes alternatifs s'entrecroisent à la merci des rêveries interstellaires, romantiques ou encore émancipatrices de nos cher·ère·s réalisateur·trice·s. L'infiniment Grand porte bien des symboles et ce panel de créativité le démontre. Quand l'imaginaire investit la Voie lactée, l'humanité et ses turpitudes se mettent en orbite.

Cyrielle Dozières, programmatrice

— **JETTISON** JJ POLLACK (11'15, 2021, États-Unis) • Une jeune femme s'embarque pour combattre dans une guerre interstellaire, mais elle va devoir lutter contre les effets d'être séparée de sa maison par le temps et l'espace — **TODAY** Andrew JAKSCH (21'02, 2021, Australie) • Aujourd'hui, le 19 novembre 1969, un jeune couple auréolé de succès se retrouve dans un cercle vicieux et piégé dans un néant impénétrable. Comment faire pour distinguer un jour d'un autre ? — **SLOW LIGHT** Katarzyna KIJEK, Przemysław ADAMSKI (10'59, 2022, Pologne / Portugal) • Un garçon, aveugle de naissance, aperçoit la lumière à l'âge de sept ans. Un examen médical révèle que ses yeux sont si denses qu'il faut sept ans pour que celle-ci atteigne sa rétine et donc pour que l'image parvienne à sa conscience. Incapable de déchiffrer son présent, il n'arrive qu'à élucider des faits déjà révolus depuis des années... — **SIDERAL** Carlos SEGUNDO (15'22, 2021, France / Brésil) • À Natal, dans le nord du Brésil, le premier lancement historique d'une fusée brésilienne est sur le point d'avoir lieu. Un couple vit avec ses deux enfants près du centre spatial ; lui est mécanicien, elle, femme de ménage, mais elle rêve d'autres horizons... — **AWAYY** Aqsa ALTAF, John X CAREY (13'08, 2021, États-Unis) • À la veille du départ d'une serveuse de sa petite ville pour New York, le destin arrête ses plans. — **THE SHEPHERD** Ilya PLYUSNIN (09'11, 2021, Russie) • Leonid, un employé de bureau typique vit une vie ennuyeuse sous le poids des problèmes quotidiens. Il s'efforce de terminer le rapport annuel pour son odieux patron lorsqu'il a soudain la possibilité de s'emparer de pouvoirs puissants et de montrer au monde qui est le véritable patron de la ville avec l'aide d'envahisseurs surnaturels !



ÉTRANGES DESSINS

Mercredi 28 septembre à 19h • Durée : 1h09 • En compétition pour les prix du jury • *Court Métrange en ligne*

Vous voilà paré·e·s pour votre cure d'animations étranges et tourmentées de l'année. Si un bon coup de crayon n'a jamais fait de mal à personne (ou presque) cette fois encore Court Métrange vous propose une séance animée qui percute, chatouille, défoule et fait même froid dans le dos. Si vous vous reconnaissez dans ces personnages loufoques, créés et imaginés pour en découdre, cela n'augure rien de bon vous concernant... Nous vous conseillons vivement de ne pas résister et de vous laisser embarquer dans ces univers graphiques d'une beauté éclectique et surprenante. Mais ne vous inquiétez pas, poésies et sourires sont aussi de la partie.

Cyrielle Dozières, programmatrice

— **MON TIGRE** Jean-Jean ARNOUX (14'11, 2021, France) • Monsieur K travaille pour Pastagel, une entreprise qui commercialise un produit miraculeux pour avoir les cheveux lisses et brillants. Malgré tous ses efforts pour ressembler aux autres, n'est-il pas au fond, comme ses cheveux, un peu trop rebelle ? — **BESTIA** Hugo COVARRUBIAS (15'58, 2021, Chili) • Inspiré de faits réels, *Bestia* relate la vie d'un agent de la police secrète sous la dictature militaire au Chili. Sa relation avec son chien, son corps, ses peurs et frustrations révèlent une fracture macabre dans son esprit et dans un pays. — **SIERRA** Sander JOON (15'57, 2022, Estonie) • Un père et son fils perdent une course de Folkrace. Afin de gagner, le garçon se transforme en pneu de voiture. Librement inspiré de l'enfance du réalisateur, *Sierra* nous entraîne dans le monde surréaliste de la course automobile. — **ÉCORCHÉE** Joachim HÉRISSE (14'58, 2022, France) • Dans une vieille bâtisse perdue au milieu des marécages vivent deux étranges femmes, siamoises par une jambe. La nuit, l'Écorchée fait de terrifiants cauchemars où elle voit les chairs de sa sœur recouvrir son propre corps. — **LUCKY MAN** Claude LUYET (07'46, 2022, Suisse) • Un personnage gagne au jeu. Il est euphorique, mais... Autre joueur, autre jeu, autre gagnant. La nature manifeste sa présence. Finalement, l'éloge de la lenteur.



LES AVENTURES DE L'ÂME INVISIBLE

Mercredi 28 septembre à 21h30 • Durée : 1h09 • En compétition pour les prix du jury • *Court Métrange en ligne*

Toc, toc, toc qui est là ? C'est la grande faucheuse ! Début des hostilités par un apéro mortel en son aimable compagnie. Un conseil ? Mollo sur la boisson car il sera suivi d'une longue balade en barque au bord du Styx. Si malgré toute la bonne volonté du tour opérateur la déception est au bout du voyage et que vous revenez de l'au-delà éminemment désappointé-e-s, votre hôtesse vous propose d'enchaîner sur une virée champêtre où vous serez accueillis par un marchand de propositions fatales. Vous y trouverez peut-être le repos éternel. Toujours pas satisfait de la presta ? Votre accompagnatrice vous propose un échauffement animé en guise de joyeux préambule à l'exploration des tréfonds de vos pulsions de mort : le voisin casse-pied, le chien enragé, l'automobiliste qui roule comme un pied et les gens qui font des rimes en « é » ! Il est néanmoins sûr que la fin de ce voyage cinématographique ne vous laissera pas de marbre.

Émilie Cénac, Programmatrice

— **HEIKI ON THE OTHER SIDE** Katariina AULE (15'00, 2022, Estonie) • Le jeune Heiki meurt lors d'une fête qu'il organise chez son grand-père récemment décédé ; il se retrouve dans un monde souterrain où il doit faire face aux conséquences de sa mort. — **CHAPERONE** Sam MAX (16'10, 2022, États-Unis) • Un homme plus âgé fait monter un jeune homme dans sa voiture. Alors qu'ils roulent, puis s'installent dans une maison de location austère à la campagne, les détails de leur arrangement deviennent évidents. — **CUTIES** Theo W. SCOTT (05'14, 2021, Royaume-Uni) • Un récit séquentiel, dessiné à la main, de l'histoire de l'humanité dans toute son horreur et sa gloire, qui culmine avec notre prochain saut dans l'évolution. — **ON YOUR BEHALF** Ana GARCIA RICO (16'27, 2021, Royaume-Uni) • Nous nous disons tous "Je pourrais les tuer". Ava va un peu plus loin et met ces pensées en action. — **THE ROCK OF AGES** Eron SHEEAN (15'42, 2021, Islande / France) • Un soldat de provenance incertaine trébuche dans un paysage vaste et désolé, tentant d'échapper au mal qu'il a fait. Craignant d'être jugé dans l'au-delà, il aspire à l'immortalité - et tombe sur un rocher parlant qui lui promet exactement cela. Mais comme toujours dans ces affaires, il y a un piège...



RÉGIONS INTIMES

Jeudi 29 septembre à 19h00 • Durée : 1h10 • En compétition pour les prix du jury • *Court Métrange en ligne*

Dissipons tout malentendu possiblement engendré par l'intitulé de cette séance : son contenu n'a ni caractère licencieux ni prétention pédagogique dans le domaine de la biologie. Ici, l'exploration (toute pénétrante qu'elle soit) se consacre à des vicissitudes basement humaines. Le couple, la famille, la parentalité, la fratrie, sont des lieux d'épanchements intimes plus emplis de cris que de chuchotements. Les auteurs de ces films l'ont bien compris. De ces univers ordinaires, ils dressent des tableaux cloués de travers, saupoudrés d'angoisses, de deuils et de cauchemars. En fins cuisiniers, ils n'hésitent pas à rehausser l'ensemble d'une pointe d'humour (un rien tordu) pour l'équilibre des saveurs. Que du bonheur !

Steven Pravong, programmateur

— **NICE TO FINALLY MEET YOU** Jason BURKE (05'30, 2021, États-Unis) • Une rencontre inoubliable entre un jeune homme et la famille de sa petite amie. — **STEAKHOUSE** Špela ČADEŽ (09'34, 2021, Slovénie / France) • Le steak a mariné depuis quelques jours maintenant. La poêle est chaude. Franc a l'estomac qui gargouille. Mais les collègues de Liza lui organisent une fête d'anniversaire surprise. Rentrera-t-elle à l'heure ? — **LUCIENNE DANS UN MONDE SANS SOLITUDE** Geordy COUTURIAU (31'06, 2021, France) • Dans un monde sans solitude, où chacun partage sa vie avec son double, Lucienne entretient une relation avec Paul, un ancien amant qui a perdu son jumeau. Alors qu'elle désire son amour, Paul ne veut que retrouver son frère. L'individualisme et les relations exclusives ne sont pas tolérés dans ce monde qui inspire de plus en plus de dégoût à Lucienne. Son désir l'éloigne de sa sœur et probablement de cet homme. — **CARNÍVORO** Lander CASTRO (06'16, 2021, Espagne) • Une mère se réveille au milieu de la nuit en raison des bruits provenant de la chambre de sa fille Angela. Lorsqu'elle arrive, elle se rend compte que sa fille ne se comporte pas normalement. — **LE CENSEUR DES RÊVES** Léo BERNE, Raphaël RODRIGUEZ (17'55, 2021, France) • Chaque soir, Le Censeur et son équipe modèrent les rêves de Yoko. Ils font de leur mieux pour masquer les pensées douloureuses issues de son subconscient. Ce soir pourtant, rien ne se passe comme prévu.



AFFECTIONS DURABLES (ET AUTRES MAUX CROISÉS)

Jeudi 29 septembre à 21h30 • Durée : 1h23 • En compétition pour les prix du jury • *Court Métrange en ligne*

Ne vous laissez pas envahir par des troubles de nosocomphobie galopante. Ici, point de bistouri et pas davantage de tortionnaire en blouse blanche ricanant sous son masque. Les maux dont nous parlons affectent (principalement) le psychisme des protagonistes. Il nous faut néanmoins concéder que ces pathologies insidieuses de l'âme peuvent avoir des conséquences physiologiques. Comme il convient d'égayer, on glisse aussi un ou deux titres qui ne répondent pas stricto « sangsue » (haha) aux exigences thématiques qui président à cette séance. L'important n'est-il pas que les personnages qui peuplent ces récits bizarres soient en proie aux pires tourments pour notre bon plaisir ? Mais si, bien sûr. À l'issue de la projection, ne manquez pas de venir boire un grand verre de Bétadine sous notre chapiteau hospitalier.

Steven Pravong, programmateur

— **CHIMERA** Dayan D. OUALID (27'25, 2021, France) • Michael vit avec son chien en banlieue parisienne. Un matin, Michael est frappé par une surdité brusque. Ce traumatisme va le pousser à se replonger dans des expérimentations passées jusque dans ses retranchements les plus sombres. — **LA LUZ** Iago DE SOTO (12'51, 2021, Espagne) • 19ème siècle. Dans un petit village côtier, Olalla et sa famille se préparent pour la nuit de la « Trêve ». Il n'y a qu'une seule règle : aucune lumière ne doit rester allumée cette nuit. Olalla, contrairement à ses parents, ne croit pas aux superstitions. Et elle ne pense pas non plus qu'ils vont venir... — **THE VANDAL** Eddie ALCAZAR (15'40, 2021, États-Unis) • Situé dans un monde rappelant l'Amérique du milieu du XXe siècle, *The Vandal* raconte l'histoire d'Harold. Après avoir subi une lobotomie, son grand amour disparaît soudainement. En résulte un traumatisme destructeur et le regain de sa quête tourmentée pour la paix. — **LILY'S MIRROR** Adam PINNEY, Linnea FRYE (17'14, 2021, États-Unis) • Lily est en train de dîner avec son petit ami Bart, s'attendant à une demande en mariage, lorsqu'il lui coupe inopinément la main. Alors que Lily travaille à sa guérison, elle commence à ressentir des douleurs fantômes à l'endroit où se trouvait sa main, et son médecin lui donne une boîte à miroir thérapeutique pour la soulager. — **A SICKNESS** Guy SOULSBY (09'46, 2021, Royaume-Uni) • Stephen vit une vie solitaire. Un homme réservé et à l'écart qui est régi par la routine et l'ordre. Toutes les choses ont leur place et pour une bonne raison car de sombres secrets se cache sous ses pieds.



LES 401 COUPS

Vendredi 30 septembre à 19h00 • Durée : 1h23 • En compétition pour les prix du jury • *Court Métrange en ligne*

Nous ne savons pas très bien si une super nourrice aurait pu éviter les troubles éprouvés par les protagonistes juvéniles de cette séance. En quête/enquête de soi, de réponses ou de revanche sur la vie qui passe et nous marque à chacun de ses instants... Vous verrez parfois ces enfants courir, crier... autant d'actions nécessairement cathartiques, mais à quel prix ? Vous pourriez même vouloir les aider à ne pas réaliser le pire... Car autant être francs, le meilleur n'est pas forcément au rendez-vous !

Vous allez le voir sur l'écran, cette folle épopée flirte parfois avec la réalité. Mais rassurez-vous aucun enfant n'a été blessé durant le tournage. Enfin, je ne crois pas, si ?

Arnaud Pouchin, programmateur

— **JOY** Alexandra BRODSKI (20'06, 2021, Royaume-Uni) • Jacob, un résident d'un centre de détention pour enfants, est désespéré de retrouver le monde extérieur. Lorsqu'il fait la connaissance de Joy, une jeune fille de 10 ans au magnétisme mystérieux, il éprouve un sentiment d'appartenance inattendu qui va bientôt prendre une tournure plus étrange. — **DONKERSTER** Frank VAN DEN BOGAART (16'16, 2021, Belgique) • Des histoires, des histoires, des histoires. Par exemple, celles d'Atlas, cette créature légendaire de la forêt qui recueille les histoires de toutes les créatures mortes et les absorbe à jamais. Rhena aime les histoires de son père, même les plus sombres... et elle aime son père. Lorsqu'il disparaît une nuit, Rhena n'a d'autre choix que de se rendre dans la forêt. Là où Atlas habite et attend une nouvelle histoire. — **PETIT COGNEUR** Gilles CUVELIER (13'55, 2021, France) • Témoignage poétique d'une famille traversant le temps et l'espace au rythme des crises incontrôlables du petit dernier. — **HI, HOW ARE YOU ?** Gaïa GRANDIN MENDZYLEWSKI (05'36, 2022, France) • Introspection plus ou moins torturée à propos de l'interaction sociale citée ci-après : « Salut ça va ? », « Oui et toi ? », « Oui, oui ça va. ». — **ANIMA AMISSA** Tatiana DOROSHENKO (15'22, 2021, Australie) • Quatre garçons survivent dans les rues sordides du quartier chaud de St. Kilda dans l'Australie des années 80. Basé sur des faits réels.



Vendredi 30 septembre à 21h30 • Durée : 1h12 • En compétition pour les prix du jury • *Court Métrange en ligne*

On ne vous apprendra rien : à Court Métrange, passé l'heure du souper, on ne fait plus vraiment dans la dentelle. Évidemment, cette séance ne saurait déroger à cette sacro-sainte tradition. Les six films auxquels vous allez assister s'articulent autour d'une même idole : le corps humain, sous toutes ses facettes. On sait les cinéastes en corps et toujours fascinés par cet objet de chair et d'os. Mais pas seulement. Qu'il soit mis en beauté ou en charpie, les réalisateurs.trices s'en donnent souvent à cœur joie. Les corps ne sont plus qu'un prétexte, un redoutable terrain de jeux, d'expérimentations, de fantasmes. Véritable autopsie des genres, ce programme s'apparente à un road-tripes halluciné où l'on côtoiera le dystopique, le fantaisiste, l'absurde et bien entendu, le scabreux. De cinéastes à coroner, il n'y a qu'un pas. Qu'on franchit ici allègrement.

Quentin Le Bouluach, programmateur

— **WHITE** Sean HARRIS, Montserrat LOMBARD (20'00, 2021, Royaume-Uni) • Nous faisons la connaissance de Samuel lorsqu'il rencontre Anna, une jeune fille apparemment abandonnée dans un diner. Samuel est un *Imager*, envoyé par le patron du crime, Loro, pour prendre les âmes de victimes sans méfiance en échange de précieuses fioles de *White*. Attiré par la petite fille, Samuel la prend en charge, sans connaître les secrets qu'elle possède. — **NASTY** Paige DILLON (07'12, 2021, États-Unis) • La fille bizarre de la classe invite le gars le plus sexy de l'école à son dîner. — **GROWING** Agata WIECZOREK (17'45, 2021, France) • Ewa suit une formation de maternité dans un centre de simulation médicale, où les humanoïdes remplacent les patients humains. Le film aborde la récente abolition du droit à l'avortement pour les femmes en Pologne et mêle documentaire et fiction en installant son récit dans une unité de simulation médicale existante. — **FURIA** Julia SIUDA (05'30, 2021, Pologne) • *Furia* traite du problème de la colère, de la frustration et de l'agressivité croissantes qui cherchent un exutoire. L'héroïne du film est une personne qui perd le contrôle de sa colère. Se perdant dans ses émotions, elle ne supporte pas la tension. — **BABY BOOM** Thomas LUNDE (13'31, 2021, Norvège) • Runar, un alcoolique d'âge moyen, croit avoir trouvé le rendez-vous idéal. Les choses prennent une tournure étrange lorsqu'il réalise qu'il a été fécondé par les ovules extraterrestres de la jeune femme. — **GUTS** Chris MCINROY (08'03, 2021, États-Unis) • Un travailleur souffrant d'un handicap gênant s'efforce néanmoins de réussir dans son travail de bureau.



À ÂMES INÉGALES

Samedi 1^{er} octobre à 17h00 • Durée : 1h18 • En compétition pour les prix du jury • *Court Métrange en ligne*

Combien de fois nous a-t-on dit que ce qui comptait dans la vie, ce n'était pas l'apparence, mais l'être intérieur. Cette sélection mettra donc à l'épreuve ce proverbe pour tenter de vous proposer certaines réponses, en plongeant au-delà de l'insondabilité du vraisemblable. La lumière qui nous éclaire ici, ouvre les portes d'une croyance mystique inconnue, où la force du pouvoir du dedans, devient purulence du dehors. Là où la famille, croit, par méconnaissance, que l'évidence est tel le nez au milieu de la figure. Ladite légende qui en résultera, nous vous le promettons, sera une promenade trompeuse vers des intrigues, dont vous serez le héros métrangien-ne du vaudou, chasseur de la monstruosité. Il vous faudra alors trouver seul.e l'arme ultime, pour affronter cette bête envoûtante, sans jugement, ni altération, avant qu'elle se meuve en un objet d'une fresque délirante. Laissez-vous donc à votre instinct primaire, pour que le temps éprouvant de cette séance s'écoule en votre faveur de spectateur-trice, dans la plus grande lenteur et pour la plus petite fadeur. Tenez bon jusqu'au bout, ce n'est que le début des hostilités pour ce soir.

Annsée Guéguin, programmatrice

— **LA VERRUE** Sarah LASRY (22'37, 2021, France) • Salomé, 10 ans, a une verrue sur le nez. Elle est dégoûtée par son propre reflet. La nuit, elle espionne ses parents par le trou de la serrure. Il se passe des choses étranges, dont on ne parle jamais... Un sort sera jeté. — **PHLEGM** Jan-David BOLT (06'24, 2021, Suisse) • Oscar est en retard. Dans les gratte-ciels environnants, on serre des mains et on signe des contrats. C'est la dernière chose dont il a besoin en ce moment. D'où viennent ces maudits escargots ? — **SWALLOW OF THE UNIVERSE** NIETO (12'18, 2021, France) • L'épopée grand-guignolesque d'un jeune enfant perdu dans les jungles profondes de Mandchourie. Sa présence soudaine engendre une complète anarchie dans le monde primitif jusqu'alors parfaitement organisé des animaux de la faune locale. — **LE VAROU** Marie HEYSE (28'50, 2021, France) • Depuis que Gabi vit seule dans sa caravane en bordure de forêt, une mystérieuse bête rôde à la nuit tombée. — **SPLENDEUR** Maximilien GOMES (08'23, 2021, France) • Une nuit, Samuel découvre que l'ampoule au plafond de sa chambre s'est allumée comme par magie, c'est un miracle...



Samedi 1^{er} octobre à 19h00 • Durée : 1h15 • En compétition pour les prix du jury • *Court Métrange en ligne*

Vous vous préparez à embarquer dans une nouvelle séance Court Métrange. Que vous soyez aficionados ou néophytes du festival, nous ne vous surprendrons pas en disant que mal vous en a pris. Quelques règles de conduite, donc, à vous rappeler lors de cette expédition :

1/ N'oubliez pas de prendre un encas pour le goûter, la faim n'est pas votre alliée.

2/ Un appareil photo s'avère toujours utile, équipé d'un Zoon de préférence.

3/ Laisser les fleurs là où elles se trouvent. À trop y toucher, vous perdriez pied.

4/ La drogue, c'est mal.

5/ Si vous vous risquez hors du sentier, rappelez-vous que n'est monstrueuse que la monstruosité.

6/ Enfin, sur le chemin du retour, répétez, tel un mantra qui vous confortera dans votre vénération de la nature :

*« Il faut aimer la vie, même dans ses formes les moins attirantes. »**

(dixit l'homme au bonnet rouge).

Maeva Blandin, programmatrice

— **MANTRA** Stef MEYER, Pascal BOURELIER (17'03, 2022, France) • Emma et Paul viennent de s'installer dans une banlieue pavillonnaire lorsque Paul est contraint de partir pour un voyage d'affaires. Isolée et perdue, Emma découvre une mante religieuse. Un lien étrange se développe entre elles. Jusqu'à ce que Paul revienne. — **ZOON** Jonatan SCHWENK (04'25, 2022, France) • Dans les sombres marécages d'une forêt nocturne, un groupe d'axolotls étincelants est en chaleur, se caressant et se mordillant les membres. Bientôt, un habitant de la forêt beaucoup plus grand et à deux pattes rencontre le groupe lubrique et se baisse pour engloutir l'une des petites créatures chatoyantes. — **HARMONY** Céline GAILLEURD, Oliver BOHLER (26'09, 2022, France) • Quelque part dans de hautes montagnes. Lalou, dix-huit ans, est berger. Il travaille avec son amie Clara, seize ans, venue pour s'occuper du troupeau avant son départ à l'armée. Le lendemain, Lalou se rend dans un hôtel perdu au cœur de la montagne. Là, il retrouve en secret Harmony, une androïde dont il est follement amoureux. — **MAN OR TREE** Varun RAMAN, Tom HANCOCK (04'00, 2021, Royaume-Uni) • Dans la nature, un arbre commence à se demander s'il ne s'agit pas en fait d'un homme sous l'emprise d'hallucinogènes. — **SKIN & BONE** Eli POWERS (17'20, 2021, États-Unis) • Après avoir accepté un emploi dans une ferme dirigée par une femme solitaire, un vagabond commence à avoir des visions d'hommes piégés dans des corps d'animaux. — **WHAT IS IN THE OCEAN ?** Preston MOSS (06'21, 2022, États-Unis) • L'interviewé d'un documentaire océanographique des années 1960 déserte son poste, obligeant un narrateur déconcerté à le poursuivre et à le ramener à sa place.



ÉGOUTTE TON CORPS (SÉANCE WTF)

Samedi 1^{er} octobre à 21h30 • Durée : 1h22 • En compétition pour les **Prix du public** • *Court Métrange en ligne*

*Court Métrange a concocté une dernière séance que nous mettons savamment entre vos mains pour le prix du public. Attention, on ne vous facilite pas la tâche car cette séance arbore un semblant de « sans queue ni tête », mais vous découvrirez qu'avec les bonnes lunettes, de nouvelles réalités voient le jour. Oubliez ce que vous espériez du genre, délectez-vous des mauvaises surprises et imbiblez-vous de ces images décadentes. Dans ce délicieux fourre-tout : une cuillerée de noirceur, un soupçon de couleurs et surtout des plaisirs honteux. Ces histoires délurées vous donneront certainement envie de crier « non mais c'est quoi ça !? » mais ne vous y trompez pas, ami-e-s métrangien-ne-s, ce joyau bordel est là pour vous faire du bien. C'est donc ainsi que se termine la compétition du festival, en espérant que vos nuits demeureront perturbées jusqu'à la prochaine édition. Et vous verrez, qu'en fin de compte, on peut bel et bien mourir plusieurs fois ! **Annsée Guéguin** programmatrice*

— **SUCKING DIESEL** Sam MCGRATH (12'00, 2021, Royaume-Uni / Irlande) • Après un cambriolage raté, la propriétaire d'une station-service doit décider si elle doit protéger son employé idiot ou le livrer à l'homme le plus dangereux de Ballyberg. — **THE BLOOD OF DINOSAURS** Joe BADON (17'39, 2021, États-Unis) • Oncle Bobbo apprend aux enfants d'où vient l'huile. — **VISITORS** Kenichi UGANA (16'31, 2021, Japon) • Haruka, Nana et Takanori rendent visite à Souta, un membre de leur groupe qui a coupé tout contact avec eux. Mais le comportement de Souta est étrange. — **A FILM ABOUT PUDDING** Roel VAN BEEK (09'25, 2021, Royaume-Uni) • Après que Ronin ait négligé de ramasser les provisions qu'elle a laissées tomber, celles-ci commencent à se mélanger et à bouillonner, se transformant en un petit pudding. Au cours des jours suivants, le pudding devient de plus en plus gros. Alors qu'il menace d'engloutir la ville entière, jusqu'où Ronin et les autres habitants de sa ville iront-ils pour continuer à l'ignorer ? — **NIGHT OF THE LIVING DICKS** Ilja RAUTSI (19'00, 2021, Finlande / Danemark) • Venla n'en peut plus de recevoir des photos de bites via Internet. Elle trouve une paire de lunettes qui révèle quels hommes sont des glands. Mais quand ces monstres découvrent que Venla peut voir leur vraie nature, ils la prennent en chasse. Venla va se retrouver en plein cauchemar explosif entre organes génitaux et rôle de sexes. — **STAGING DEATH** Jan SOLDAT (08'00, 2022, Autriche) • Udo Kier se fraye un chemin dans l'histoire du cinéma. Il hurle, tombe, se couche, est découpé en morceaux, abattu ou se suicide. Encore et encore son regard vide, encore et encore son corps rigide. En 54 ans de carrière en tant qu'acteur, Udo Kier a joué dans plus de 170 longs métrages, 120 épisodes de séries et 50 courts métrages. Plus de 70 fois, Udo Kier a tenté de donner une expression à la mort et au décès.



SÉANCE BEST-OF (LE MEILLEUR DE)

Dimanche 2 octobre à 11h00 • Durée : 1h • Hors compétition

Cette séance est entièrement sous-titrée pour les personnes sourdes ou malentendantes et audiodécrite pour les personnes non-voyantes ou malvoyantes.

Suite à cette séance est proposé un atelier de découverte de l'audiodescription dans le Village Métrange à 12h30.

C'est toujours un plaisir délicieux pour l'équipe de programmation de replonger dans les sélections des années passées afin de vous proposer la quintessence des compétitions Court Métrange !

— **ON/OFF** Thierry LORENZI (13'24, 2013, France) • Obsédée par un message vocal mystérieux, l'astronaute Meredith va devoir affronter sa condition paradoxale afin de rester connectée à son humanité. — **ÉMETTEUR RÉCEPTEUR** Vincent WILSON (8'59, 2017, Canada) • Dans la monotonie d'une fin d'année scolaire, un jeune garçon trompe l'ennui en fabriquant un émetteur-récepteur pour communiquer avec les étrangers qui habitent le ciel. — **LA CONTRIBUTION** Chloé DELAUME (12', 2014, France) • 2084. La crise économique mondiale, les catastrophes écologiques et l'épuisement des ressources naturelles ont contraint les Nations Unies à adopter une Contribution : chaque année, un pays tiré au sort doit éliminer tous les individus âgés de 30 ans. — **LEUKI** Julien LECONTE (4'54, 2019, France) • Leuki à mystérieusement disparu. Papeï se lance à la recherche de son fidèle compagnon et fait la rencontre d'un bien étrange tentacule. — **DERNIÈRE PORTE AU SUD** Sacha FEINER (14'20, 2015, Belgique) • « Le monde, ce sont des étages fait de pièces reliées par des escaliers » Telle est la vision d'un enfant et de sa tête siamoise, emmuré par sa mère dans le manoir familial depuis sa naissance, jusqu'au jour où, apercevant une lumière, il jure de trouver le bout du monde.



SÉANCE FILMS PRIMÉS 2022

Dimanche 2 octobre à 17h30 • Durée : inconnue

Ce n'est pas parce qu'on verse dans le surnaturel qu'on est en mesure de deviner le contenu de cette séance (bande d'impatients). **Steven Pravong** programmateur



CARTE BLANCHE AU FESTIVAL MÊME PAS PEUR

Dimanche 2 octobre à 19h30 • Durée : 1h • Hors compétition

*C'est avec un immense plaisir que nous invitons nos confrères de **Même pas peur, festival international du film fantastique de la Réunion**, pour une séance carte blanche.*

Même pas peur se déroule chaque année dans la ville de Saint-Philippe, située sur les rives de l'Océan Indien au pied du volcan de la Fournaise. Il défend un cinéma fantastique international éclectique, audacieux, hors des cases, hors frontières, un cinéma tribal et profondément libre, loin des clichés du cinéma de genre. Alors, même si le volcan de la Fournaise est de l'autre côté de la planète, ça va quand même chauffer en Bretagne !

Cyrielle Dozières programmatrice

— **LA INQUILINA** Lucas PAULINO, Àngel TORRES (10'00, 2021, Espagne) • Mia se réveille un matin avec une étrange douleur à la jambe. Petit à petit elle boite de plus en plus jusqu'à ce que quelqu'un la mette en garde : sa douleur n'est pas ce qu'elle semble être. — **HUNGER** Carlos MELENDEZ (15', 2021, Mexique) • Un enfant est tourmenté par un puits vorace qui lui demande de la nourriture. Incapable de le satisfaire, il tente de trouver un autre moyen de le nourrir. — **CONTOUR** Ryo KITABATAKE, Takuma SASAKI (2'45, 2021, Japon) • Les interactions humaines. — **FJÄLLNÄS** Megan MACZKO (23', 2021, Royaume-Uni) • L'artiste Alba Fianna a pris d'assaut le monde de l'art avec sa sculpture composée de plastique à usage unique, la propulsant vers la gloire et la fortune. Lorsqu'elle arrive en Suède en tant qu'invitée d'honneur d'un symposium sur l'identité, un critique ne recule devant rien pour exposer la vérité. — **BEFORE THE BLUE** Romy POCZTARUK (14', 2021, Brésil) • Une séquence de scènes subtilement narratives et radicalement sensorielles, un flux d'images/réflexions sur l'existence et la violence, le temps qui passe, le pouvoir des corps animaux et minéraux, et l'art comme possible trace laissée par l'humanité lorsqu'il cesse d'exister après s'être abandonné à sa toute-puissance.