

La aceptación de su pasado

El cortometraje *Night of the living dread* fue realizado en 2021 por Ida Melum que es una directora inglesa. Es un cortometraje de animación que dura un poco menos de 12 minutos (11'27 minutos). Las voces que cuentan la historia hablan inglés.

La historia pasa en la casa de Ruby, el personaje principal. Ruby es una joven mujer que tiene problemas de insomnio. Entonces, para dormir escucha todos las tardes un CD. No puede conciliar el sueño sin. Pero una noche, el CD no funciona y Ruby tiene que dar la cara a sus mayores vergüenzas a través de flash back. Y también tiene que confrontarse a las visitas de las Ruby de antes.

La directora utiliza con desconcertante humor el tema que es la aceptación de sí mismo a través de la pelí. Todos es muy simple casi infantil con las personas que no son representadas por actrices o dibujos sino por muñecas. Los decorados no son objetos realistas sino una puesta en escena de múltiples dibujos que forman un decorado muy caluroso.

Esta pelí se compone de muchas, muchas fotografías. Es un real trabajo de precisión para hacer un montaje de calidad con una coherencia entre cada fotografía. La mayor parte del corto es un plano de conjunto lo que nos permite prestar atención al decorado que es muy coloreado. Por ejemplo hay un color para cada vergüenza : verde, azul, rojo, violeta, naranja. Entonces los espectadores pueden identificar fácilmente cada vergüenza de Ruby. Además el decorado es muy realista. Hay muchos detalles lo que a veces nos hace olvidar que no son objetos realistas y personas reales. También la banda sonora tiene un rol importante, creo un vínculo entre Ruby y los espectadores. Hay efectos de sonidos para llamar la atención e insistir en lo que siente Ruby, el miedo y la angustia. Además, la música utilizada nos hace sentir las emociones de Ruby como durante la escena en el cuarto de baño : hay una música tranquila y es entonces cuando Ruby acepta sus vergüenzas.

La directora quiere transmitir a través de su cortometraje la importancia de aceptarse a sí mismo creando situaciones en las que todos puede reconocerse.

Clémence Labas