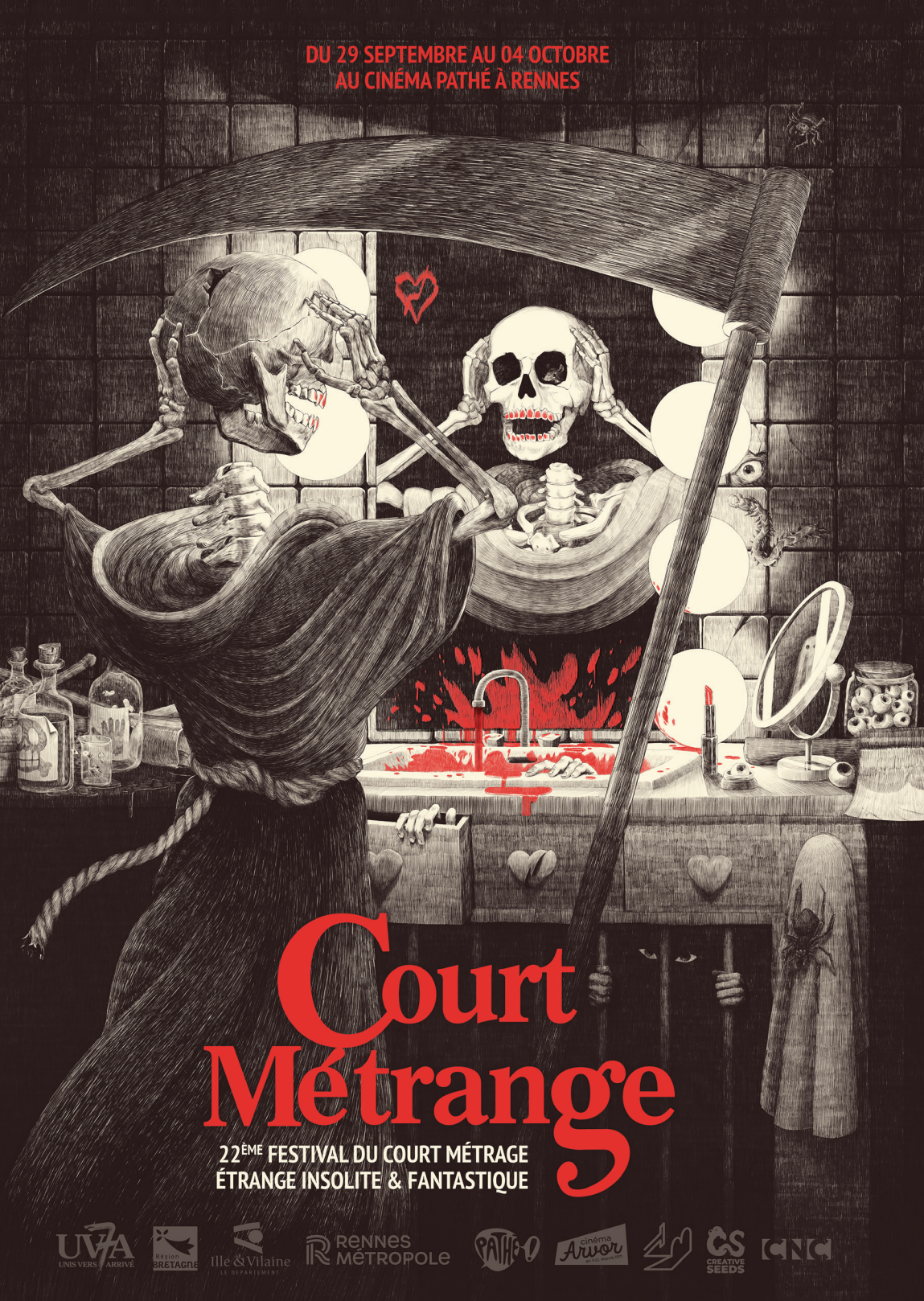
DU 29 SEPTEMBRE AU 04 OCTOBRE
AU CINÉMA PATHÉ À RENNES



Court Métrange

22ÈME FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE
ÉTRANGE INSOLITE & FANTASTIQUE

UVA UNIS VERS ARRIVÉ · Région Bretagne · Ille & Vilaine LE DÉPARTEMENT · Rennes Métropole · Pathé · cinéma Arvor · CS Creative Seeds · CNC


MÉLIÈS
INTERNATIONAL
FESTIVALS
FEDERATION
MR. K
is the 2025
Méliès d'or winner
The winners of the Méliès d'or 2025 are the feature film **Mr. K** by Tallulah Hazekamp Schwab and the short film **Don't Be Afraid** by Mats Udd. The Méliès International Festivals Federation awarded them with the Méliès d'or in Sitges, October 2025. Who will be next? Find out more at **melies.org**
WINNER
Méliès
d'or
2025

LA MORT NOUS VA SI BIEN

D.O.A. est l'abréviation de Dead On Arrival qu'il est raisonnable de traduire par Mort à l'Arrivée. L'expression est anglaise ou étasunienne (je ne sais plus). Son emploi est réservé au·à la patient·e parvenu·e jusqu'à l'hôpital – sur ses pieds ou non – et qui, hélas, a succombé « à son arrivée » sur les lieux. C'est aussi le titre de deux films noirs. Le premier a été réalisé en 1950 et son remake a vu le jour en 1988 (d'honnêtes productions mais pas des chefs-d'œuvre du 7ème art). D.O.A. est également le nom d'un groupe Hardcore respectable et d'une flopée de morceaux plutôt énervés (de Van Halen à Billy Idol, en passant par Foo Fighters).

Ladite abréviation a servi de matrice aux intitulés de nombreux éditos.

L'exercice débouchait sur des propositions aux allures d'oxymores, absurdes et ésotériques (« Douce Obscurité Abjecte », « Drôles d'Oiseaux Alambiqués », « Délirantes Œuvres Abrasives »). Personne n'osait m'interroger sur leur sens ni sur la contrainte que je m'infligeais à composer des titres sur la base de ces lettres mystérieuses (l'hypothèse que mes éditos ne soient pas lus n'est pas à exclure). Maintenant, vous en connaissez le secret.

Le Festival Court Métrange, enfant maudit et pugnace, a toujours été menacé de mort. Par le choix du format qu'il défendait et par sa volonté d'offrir une digne place aux réalisatrices et réalisateurs qui voyaient dans le Fantastique un langage au service de leur imaginaire fécond. En 2026, le genre n'est plus frappé de la même indignité – cela ne vous a pas échappé. Mais songez qu'il y a 26 ans, défendre pareil projet supposait de rencontrer de vigoureuses résistances et des oppositions de principe où se disputaient mépris et inculture.
Je rédigeais mes éditos avec enthousiasme tout en gardant à l'esprit qu'une menace constante pesait sur le festival. Car il fallait, chaque année, remettre l'ouvrage sur le métier et justifier son existence. D.O.A. était là pour rappeler, avec fatalisme, que nous n'étions pas dupes : nos jours étaient comptés. Dans ce cas, autant rouler à tombeau ouvert vers l'inéluctable.

La Camarde, comblée d'être l'invitée d'honneur de tant de films projetés au festival, a longtemps différé son office. Devons-nous voir, dans cette édition 2026, très frugale, les signes de son impatience ? Cette année, nous enrageons de ne pouvoir accueillir notre public affectionné sous le chapiteau habituel. Croyez bien que des solutions se profilent déjà pour que nous nous retrouvions festivement. La chute momentanée de nos moyens ne nous prive pas d'un jury officiel composé de personnalités remarquables. Soyez sans craintes, notre comité a travaillé à une sélection internationale de films avec la même exigence de diversité et de qualité. Le cinéma Pathé n'a pas fini de vibrer. Grâce à vous. À votre présence chaleureuse et complice.

Longue vie à Court Métrange

Steven PRAVONG
Co-fondateur du festival et président d'honneur

SOMMAIRE

ÉDITO 3
SOMMAIRE 4
LES COMPÉTITIONS 5
LES PRIX COURT MÉTRANGE 5
LE JURY 6
LA COMPÉTITION INTERNATIONALE 8
LONG MÉTRANGE 38
LES BONUS DE LONG MÉTRANGE 40
Avant première 40
Du court au long 40
REGARDS CROISÉS : PHILOSOPHIE ET CINÉMA 41
LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL 41
LA SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL 43
LE PARCOURS JEUNE PUBLIC 44
INFOS PRATIQUES 47
Participer à Court Métrange 47
Tarifs et billetterie 47
Les lieux du festival 47
NOS VALEURS 48
L'ÉQUIPE COURT MÉTRANGE 49
LES PARTENAIRES 50



LES **COMPÉTITIONS**

Depuis 23 ans, l'association Unis Vers Sept Arrivé organise le Festival Court Métrange, dédié aux courts métrages étranges, insolites et fantastiques. Classé en catégorie 1 par le CNC, il est un tremplin majeur pour les auteur·rices de demain.

Compétition internationale

Une sélection exigeante de courts métrages, projetée devant un jury professionnel ou jury composé de professionnel·les du secteur. Ces films s'adressent avant tout à un public averti, avec des séances tout public et jeune public indiquées dans le programme.

Compétition internationale - Prix du public

Le public en salle vote pour son film préféré au terme de la séance dédiée, parmi les films projetés.

Compétition internationale - Prix du jeune public

Trois séances spécialement adaptées aux enfants et adolescent·es, au cours desquelles les jeunes spectateur·rices choisissent leurs films favoris.
Séances non publiques.

LA PROG'

LES **PRIX COURT MÉTRANGE**

Le grand prix Court Métrange

Il récompense la meilleure réalisation entrant en compétition internationale et offre une dotation en prestations. La société Arwestud offre 50% de remise sur le parc matériel lumière et prise de vue et sur les travaux de montage, étalonnage et sorties DCP du prochain film du·de la réalisateur·rice.
La société Nomades Production offre 50% de remise en post production sur les travaux de montage son et de mixage.

Le Méliès d'argent

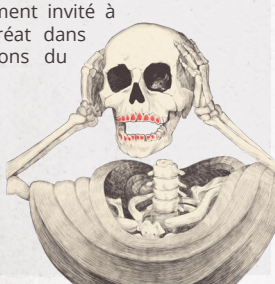
Court Métrange est membre de la prestigieuse Fédération Européenne des Festivals de Films Fantastiques (FEFFF). Le Méliès d'argent récompense le meilleur court métrage de la compétition européenne d'une durée inférieure ou égale à 25 min. À ce titre, le film lauréat concourt également pour le Méliès d'or dont la remise des prix se déroulera dans un des festivals membres de la fédération.

Prix Shadowz

Ce prix est accordé à l'un des courts métrages de la compétition internationale. Le film lauréat sera diffusé sur la plateforme Shadowz, première plateforme française de *screaming*.

Prix du public

Décernés à la suite des votes du public, ces prix récompensent le meilleur film des séances prix du public.
Le jeune public (3 séances de 6 ans à + 16 ans) est également invité à désigner son film lauréat dans le cadre des projections du Parcours Jeune Public.



ANNA **D'ANNUNZIO** PRÉSIDENTE DU JURY



Anna D'annunzio est comédienne de cinéma, théâtre et télévision (*L'étrange couleur des larmes de ton corps, 36 Quai Des orfèvres, Fornacis*...) et auteure (Éditions Les Âmes d'Atala, Le Feu Sacré, les Humanoïdes Associés, Noir Puma...)

François Cognard (producteur chez Tobina film) écrit à son sujet : *« Anna est une femme-créature, une espèce rare à découvrir. Elle vous égorge de sa présence. N'ayez pas peur. Vous allez l'aimer comme la pluie d'un orage d'été. Si le dieu Kong avait pu contempler, comme nous, Anna luire dans la nuit au sommet d'un immeuble bruxellois, jamais il ne se serait laissé tomber. »*

LUCILE **MILLIARD**



C'est d'abord avec son podcast *La mort, tout un art !* qu'elle entre dans les méandres du funéraire. Avec ce podcast, elle part à la rencontre d'artistes qui travaillent sur le sujet de la mort et des profesionnel·les du funéraire qui font de leur métier tout un art. En 2024, elle devient conseillère et célébrante funéraire.

Aujourd'hui, en plus de questionner les gens sur la mort, d'organiser et d'animer des funérailles, Lucile mène toute une recherche sur la mort, le deuil et les arts énergétiques chinois. Lucile croit au collectif, à l'humain et au vivant. Elle œuvre, avec l'association *La mort, tout un art !* à mettre du mouvement, à créer du lien et des espaces de rencontres et d'échanges autour de ce sujet qui nous va si bien : la Mort.
https://lamorttoutunart.lepodcast.fr/

CHRISTOPHE **LEMAIRE**



Né à Bruxelles le 11 septembre 1960 (20 ans jour pour jour après Brian De Palma et 41 ans jour pour jour avant le meurtre des Twin Towers !), Christophe Lemaire débute comme journaliste en 1983 dans la revue culte et française de cinéma *Starfix* dirigée par Christophe Gans, futur réalisateur du *Pacte des loups* et de *Silent Hill*.

Il pige par la suite dans près d'une centaine de titres de presse ainsi qu'à la télévision (Canal +, France 2, ARTE) tout en allant pondre quelques vannes plus ou moins pourries pour le *Burger Quiz* d'Alain Chabat ou les *Nouvelles blagues Carambar*.

Cinéphage et spécialiste du cinéma de genre, il travaille aujourd'hui régulièrement pour les magazines *Rock & Folk* et *Mad Movies*, sélectionne les films pour la case érotique de Canal + et apparaît dans quelques bonus Blu-Ray de films d'exploitation.

JEAN-BAPTISTE **LO RE**



Responsable du Pôle Audiovisuel et en charge de la sélection des courts métrages du festival rennais des cultures de l'imaginaire, L'Ouest Hurlant, Jean-Baptiste Lo Re œuvre au sein de l'équipe du festival à mettre en lumière les nouvelles voix de la création audiovisuelle format court en sillonnant les programmations des festivals à la recherche de propositions singulières.

À travers tables rondes, rencontres et créations audiovisuelles, il explore les liens entre récits, sociétés et représentations collectives, en croisant les regards d'intervenant·es issu·es de disciplines variées : politique, architecture, sciences sociales, économie ou encore création numérique, afin de proposer de nouvelles lectures du monde réel comme des mondes imaginés.

GWENDAL **OLLIVIER**



Grand habitué du festival Court Métrange qu'il couvre depuis 2018 en tant que critique de films, Gwendal Ollivier s'intéresse tout particulièrement aux univers de l'imaginaire et au cinéma de genre. En parallèle de ses études de cinéma, il devient rédacteur pour l'association rennaise Equinox et le site web Cine35.com.

7 ans plus tard, sa newsletter hebdomadaire présente toujours aux 20.000 destinataires les sorties de la semaine dans les salles d'Ille-et-Vilaine et met en lumière un film qui fait l'actualité, pour le meilleur et pour le pire, en décortiquant ses outils narratifs et techniques, son esthétique, sa musique et enfin sa mise en scène.

MELVIN **ZED**



Spécialiste du cinéma australien et d'une foule d'autres choses encore plus obscures, on a longtemps pu croiser la plume et les illustrations de Melvin Zed dans divers fanzines et magazines avant qu'il ne publie deux ouvrages monumentaux consacrés à la saga *Mad Max*.

Il prépare actuellement un troisième livre sur les aventures du «guerrier de la route» et travaille sur un nouvel ouvrage consacré à Paul Hogan, ainsi que sur d'autres projets tout aussi rocambolesques.

Il est également le réalisateur d'un documentaire sorti en 2019 et consacré à un musée érigé dans le désert australien et dédié à *Mad Max*, bien sûr .

SÉANCE INAUGURALE

MORTELS QU'ON BAT

MARDI 29 SEPTEMBRE • 20H

Cinéma Pathé • durée : 1h10 • VOSTFR

En compétition pour les prix du jury
Déconseillé aux moins de 14 ans

On trouvera curieux de débuter cette édition par une séance qui a l'air de tirer le rideau au lieu de l'ouvrir. Les obligations que nous devons à la thématique annuelle nous permettent d'enjamber ce délicieux paradoxe.

Complice dévouée du Fantastique (qui raffole de la convoquer), la Mort officialise sa posture de *guest-star*, livrant aux cinéphages quelques secrets sans jamais dissiper l'aura de son mystère. Tragique, grotesque, burlesque ou poétique, la vieille dame increvable éprouve nos nerfs dans cet assortiment d'adieux au format court. Un moyen comme un autre de la fixer droit dans les orbites avant le dodo. Soyez sans craintes, vous repartirez sur vos deux pieds après ce rendez-vous avec l'inexpérience universelle.



Steven PRAVONG
Programmateur



COFFIN THERAPY

De Zéré Turlykhanova • 18'16 • 2025 • Kazakhstan
zere.turlykhanova@gmail.com

Dans une quête désespérée de reconnaissance, une femme égocentrique met en scène ses propres funérailles dans le cadre d'une tendance thérapeutique radicale.



VALUE UNDETERMINED

De Jess Blackwell • 14'34 • 2026 • Canada
jess@lumida.ca

Une évaluation de routine prend un tournant glaçant lorsqu'une vendeuse, qui aime plaire à tout le monde, réalise qu'elle passe un entretien pour autre chose qu'un simple emploi.



LA ROBE **PEAU**

De Joachim Hérissé • 15'10 • 2026 • France
munkhkhuslen.bayarbat@miyu.fr

Jean, un vieux tailleur nostalgique, fait travailler sa femme sur des robes passées de mode. Un événement macabre inspire au créateur une nouvelle robe sublime mais monstrueuse...



FOREVER, **LIAM**

De Guillermo de la Rosa • 22'16 • 2025 • Canada, Venezuela
submissions@festivalformula.com

La relation naissante d'Alejandro et Paula prend un sombre tournant lorsque ses parents lui révèlent un secret de famille concernant la présence atypique du grand-père au sein du foyer.

Orbika

STUDIO WEB & APPLICATIF

On met votre projet sur orbite.

Développement web & applicatif, WordPress, hébergement et design réunis dans un seul studio, pour un site qui tient la distance.

- Développement web
- Applications sur-mesure
- Hébergement
- Design & identité

orbika.fr

contact@orbika.fr
06 27 09 17 42

PIQÛRE DE MOUSTYX

MERCREDI 30 SEPTEMBRE • 18H15

Cinéma Pathé • durée : 1h08 • VOSTFR

En compétition pour les prix du jury
Déconseillé aux moins de 14 ans

Chez Court Métrange, on vous invite souvent à la visite d'esprits dérangés, à commencer par les nôtres. C'est ici la maison d'un peintre moderne qui vous ouvre ses souvenirs. Fouillez ses démons du sol au plafond, du lit aux tréfonds : vous n'y trouverez que la folie. Poursuivez par une embardée vers l'art contemporain. Elle vous propulsera vers des fantasmes déviants où, de léchouilles en traces de bave, votre dépouille pourrait bien finir au fond d'une cave avec la femme-serpent.

Et si par malheur vous trouvez Charlie, hâtez-vous de quitter le cadre : un plan trop bien léché pourrait vous coincer en contre-plongée dans une chambre froide. La séance s'achève à la frontière du Minnesota, au cœur d'un polar absurde où le temps et l'improbable se disputeront votre dernier soupir. Cette joyeuse danse macabre commence à peine. On vous attend dès demain pour la piqûre de rappel.

Stéphane DUMOULIN
Programmateur





THE QUINTA'S **GHOST**

De James A.Castillo • 17'13 • 2025 • Espagne
info@distributionwithglasses.com

En 1819, épuisé, Francisco de Goya se retire à «La Quinta del Sordo» afin de finir sa vie loin de la société et de se consacrer à son art. Hélas, plongé dans la profonde solitude de cette modeste maison de campagne, le peintre tombe gravement malade et se voit hanté par les fantômes de son passé.



LAST **CALL**

De Winnie Cheung • 07'30 • 2025 • États-Unis
winnith@gmail.com

Une motarde rebelle s'adonne à ses plus grands vices pour éviter toute rencontre avec une mystérieuse femme-serpent qui fait naître en elle ses fantasmes les plus étranges.



THE DREAM IS A **SNAIL**

De Thien An Nguyen • 15'15 • 2026 • Vietnam, Corée du Sud
festival@salaudmorisset.com

Un jeune artiste développe une addiction aux escargots après avoir décroché un emploi insolite : servir de piste de course humaine immobile pour ces mollusques lors d'un atelier de thérapie de rajeunissement pour seniors.



CHARLIE IS NOT A **BOY**

De Pol Kurucz • 13'10 • 2026 • France, États-Unis
pol@polkurucz.com

Dans un foyer en ruine, sous l'emprise d'un père pervers, une âme timide s'accroche à la magie de sa grand-mère excentrique jusqu'à ce que son havre de paix s'effondre, le forçant à choisir entre le masque qu'il porte et la vérité sur qui il est vraiment.



THE BORDER AT **TOLSTOI**

De Bob Kotyk • 15'31 • 2025 • Canada
robert.kotyk@gmail.com

Une garde-frontière au poste américano-canadien de Tolstoi, dans le Manitoba, est victime des effets d'une étrange arme qui sépare son esprit de son corps.

SÉANCE 100% ANIMATION

LA CHAIR A SES RAISONS

MERCREDI 30 SEPTEMBRE • 20H

Cinéma Pathé • durée : 1h14 • VOSTFR

En compétition pour les prix du jury
Déconseillé aux moins de 14 ans

Il paraît que la nature a horreur du vide. Elle a en revanche une passion dévorante pour le monstrueux. Dans cette séance traditionnelle 100% animation, la chair se fissure, la mémoire se dérobe et les créatures les plus improbables surgissent pour mieux nous rappeler que la normalité n'a jamais été qu'une convention fragile.

Entre mythologie revisitée, body horror feutré et fable documentaire à la lisière du réel, cette sélection vous invite à interroger ce qui, en nous, refuse obstinément de rester enfoui. Alors, cher·es métrangien·nes, préparez-vous à accueillir vos monstres intérieurs comme on accueille de vieilles connaissances : avec un mélange de tendresse, de dégoût et d'un peu trop de curiosité.

Cyrielle DOZIÈRES
Programmatrice





UM

De Luis Nieto • 08'29• 2025 • France
miguel.wasia@gmail.com

Le peuple des oiseaux est plongé dans un chaos violent, victime d'un phénomène troublant : leurs œufs semblent hantés par des visages démoniaques. Leur éclosion semble annoncer une catastrophe imminente...



CE QUE L'ON LAISSE DERRIERE

De Jean-Sébastien Hamel, Alexandra Myotte • 10'52 • 2025 • Canada
festival@travellingdistribution.com

Dan a un trou béant au cou qui ne guérit pas. Pourquoi ? Il ne s'en souvient pas, et ne peut pas en parler. De retour dans l'arène sinistre de son enfance, il doit retrouver la part de lui-même qu'il a autrefois laissée derrière et qui l'empêche, aujourd'hui adulte, d'être entier.



PRAYING **MANTIS**

De Joe Hsieh • 18’10 • 2025 • Taïwan
munkhkhuslen.bayarbat@miyu.fr

Une mante religieuse mutante séduit et dévore des hommes. Lorsqu’une nuit de chasse tourne au fiasco, son passé ressurgit…



GRYLU **SKER**

De Kevin Mcturk • 24’45 • 2026 • États-Unis
kmcturk@me.com

Naufragé au large des côtes islandaises, un explorateur doit lutter pour sa survie sur une île désolée habitée par la sorcière sanguinaire Grýla.



ACID **CITY**

De Jack Wedge, Will Freudenheim • 12’33 • 2026 • États-Unis
munkhkhuslen.bayarbat@miyu.fr

Acid City est un documentaire situé dans une ville fictive dérivant au milieu d’un immense océan acide. Au fil d’une journée, une équipe de tournage y capture la vie dans cette ville isolée à travers un mélange de véritables entretiens menés à New York avec des scientifiques, des secouristes et des habitant·es, ainsi que des voix imaginaires.



BE MINE

MERCREDI 30 SEPTEMBRE • 21H45

Cinéma Pathé • durée : 1h09 • VOSTFR

En compétition pour les prix du jury
Déconseillé aux moins de 14 ans

Une même fatalité semble planer sur les personnages de ces cinq courts métrages. De film en film se dessine un cercle vicieux d'un pessimisme radical, dont on ne s'affranchit qu'en le brisant - sans garantie, pour autant, de salut. Vous qui entrez dans cette séance, retenez ceci : la violence, sous ses aspects les plus divers, y sera le fil conducteur.

Il sera question de l'emprise exercée sur autrui, de celle que l'on voudrait avoir sur soi-même, et de la manière dont ces désirs de contrôle peuvent engendrer de nouvelles formes de destruction. Vous ressortirez sans doute avec quelques questions. Et l'une d'elles pourrait bien être : « Qu'est-ce que j'ai vu, au juste ? » Mais après tout, vous êtes à Court Métrange… À quoi vous attendiez-vous ?

Maxime DODARD
Programmateur





YOU HAVE **HER EYES**

De Jordan Sommerlad, Cory Stonebrook • 15'49 • 2025 • États-Unis
corydstonebrook@gmail.com

Alors qu'une femme subit une pression de plus en plus forte pour avoir des enfants, elle commence à être hantée par des visions de sa grand-mère décédée.



NIGHT **SHIFT**

De An Yunbin • 17'00 • 2026 • Corée du Sud
nakedgun0927@gmail.com

Ryuho mène une existence désolée et solitaire, et passe ses journées devant la télévision. Un jour, il découvre à l'écran quelque chose d'étrange : un homme qui lui ressemble trait pour trait. Après avoir découvert cette chaîne, Ryuho commence peu à peu à désirer une vie qui n'a jamais été la sienne.



HELL

De Parker Croft • 05'26 • 2025 • États-Unis
contact@adversarypictures.com

Un endroit où les rêves sont réels, les souhaits se réalisent, mais où tout est toujours horrible pour tout le monde.



MURDERBIRD

De Barrett Lesly Shuler• 16'26 • 2025• États-Unis
barrettshuler@gmail.com

Pour tenter de sauver son couple, un homme offre à sa petite amie un oiseau exotique rare pour son anniversaire. Alors que le couple noue un lien émotionnel profond avec l'oiseau, la véritable nature de ce dernier commence à se révéler.



EM & SELMA GO GRIFFIN HUNTING

De Alexander Thompson • 18'24 • 2025 • États-Unis
walexthompson93@gmail.com

Dans la campagne américaine des années 1930, ravagée par la Grande Dépression, les adolescentes doivent se plier à un rite ancestral consistant à traquer et abattre une bête mythique choisie par leur mère.



TOTÉMIQUES

Exposition du 15 Septembre au 18 Octobre

l'antre temps
Atelier-Galerie sur cour

RÈGLEMENTS DE CONTES !

JEUDI 1er OCTOBRE • 18H15

Cinéma Pathé • durée : 1h05 • VOSTFR

En compétition pour les prix du jury
Déconseillé aux moins de 14 ans

On pourrait croire cette séance placée sous de bien sombres auspices : deuil, régimes autoritaires, esprits vengeurs et monde qui s'autodévore, le programme a de quoi donner des sueurs froides aux plus téméraires. Mais c'est bien connu, le Fantastique n'aime rien tant que fureter du côté de ce qui nous échappe. Entre deuil, résistance et envahisseurs inattendus, cette séance nous rappelle qu'il y a toujours un prix à payer pour ne pas se soumettre.
De la farce macabre à la fable politique, en passant par le conte gothique, cette sélection vous convie à un examen de passage funeste : reconnaître, sous les traits changeants de la mort, celle qui nous attend tous. Rassurez-vous cependant, la sortie de secours reste ouverte, jusqu'à la prochaine séance.

Cyrielle DOZIÈRES
Programmatrice





POCONGDORIE

De Jasper Ten Hoor et Ivan Hidayat • 16'29 • 2025 • Pays-Bas
jasper@hetshot.nl

Pendant qu'ils vident la maison familiale, les frère et sœur Dwi et Daya tombent sur leur mère décédée, revenue d'entre les morts sous la forme d'un pocong.



MATIN BRUN

De Carlo Vogele • 09'00 • 2025 • France, Luxembourg
miguel.wasia@gmail.com

De petits compromis en grosses lâchetés, progressivement, les animaux bruns envahissent les foyers et prennent le contrôle. Un pouvoir autoritaire aux lois absurdes se met en place. Pour ne pas avoir d'ennuis, Charly se plie aux règles de ce monde sans couleurs et découvre à ses dépens l'horreur du fascisme.
D'après la nouvelle de Franck Pavloff



LA ANCIANA Y LA **ETERNIDAD**

De Marc Martinez Jordan • 12'27 • 2026 • Espagne
marc.martinez.jordan@gmail.com

Josefa Centeno, 86 ans, refuse d'être transférée dans un au-delà numérique, et doit assumer les conséquences de sa défiance envers le régime autoritaire. À partir d'images d'archives, le réalisateur réinvente la vie de sa grand-mère dans une fable de science-fiction sur la résistance et le droit à choisir sa propre fin.



BANSHEE

De Peter Vass • 16'31 • 2026 • Irlande
pdvass@gmail.com

Dans l'Irlande des années 1880, la famille de Róise est hantée par une banshee après que celle-ci a découvert un peigne mystérieux, ce qui entraîne une série de décès dans leur village.



THE RIGHT TO BE **FORGOTTEN**

De Tue Sanggaard • 10'55 • 2025 • Danemark
vanja@bonobostudio.hr

Au plus profond de la terre, enchâssé dans une vieille roche boueuse, l'oracle attend. Un grand carré lumineux raconte en boucle l'histoire de notre présent. Lentement, il descend vers de petites silhouettes immobiles, figées au milieu d'un monde qui se consume lui-même. Comment voulez-vous être oublié ?



DÉCALAGE ERREUR

JEUDI 1er OCTOBRE • 20H

Cinéma Pathé • durée : 1h11 • VOSTFR

En compétition pour les prix du jury
Déconseillé aux moins de 14 ans

Voici le moment de réexaminer l'infaillibilité de vos certitudes. Telles de frêles embarcations soulevées par une mer houleuse, vous leur prêtiez les vertus d'un phare guidant vers le salut. C'en est fini ! Le festival vous libère de croyances qui n'ont plus cours (métrange).

L'insolite est désormais la seule boussole homologuée pour appréhender ces objets cinématographiques qui refusent de se soumettre au diktat de la raison – considérée, à juste titre, comme chimiquement impure. En entrant dans cette salle, vous savez que vous prenez pied sur un terrain en instance d'écroulement. Inutile de vous plaindre de l'état chancelant de votre cerveau après la projection.

Steven PRAVONG
Programmateur





SUNLIGHT **WATER**

De Zoë Bullock • 16'33 • 2026 • Royaume-Uni
mccuaign@outlook.com

Lorsqu'une femme seule, récemment séparée, sauve une plante d'intérieur qui a un grand besoin de soins et d'amour, elle doit découvrir ce que la plante souhaite vraiment, sous peine de se perdre à jamais.



WHAT'S IN YOUR **BAG?**

De Béla Baptiste • 05'15 • 2025 • États-Unis, Autriche
office@belabaptiste.com

Dans un monde oscillant entre banalité et brutalité, *What's in your bag?* incarne notre complicité face au voyeurisme des réseaux sociaux. Le film met en lumière notre désir de regarder, et peut-être notre incapacité à détourner les yeux, et à nous arrêter.





HÔTEL **ACROPOLE**

De Sarah Lasry • 20'07 • 2025 • France
sarahlasry1@gmail.com

Rivka est enceinte. Elle souffre d'une étrange et douloureuse fissure dans le dos depuis la mort de son compagnon. La veille de la dispersion des cendres, Abel, un ami, surgit sans prévenir pour retrouver Rivka dans sa chambre de l'Hôtel Acropole...



THE ME IN THE **TV**

De Gordon Phillips • 07'10 • 2025 • Indonésie, États-Unis
wgordonp@hotmail.com

Après avoir emménagé dans un nouvel appartement, une jeune femme découvre une vieille télévision qui diffuse en direct sa propre image depuis un angle impossible à identifier...



LANUGO

De Félix Dobaire • 22'43 • 2026 • France
contact@vulgaire.studio

Derrière sa vieille caméra mini DV, Ambre filme son quotidien pour combler un vide. Quand elle rencontre Malo, son voisin, c'est le coup de foudre. Jusqu'à ce que sa présence devienne intrusive.

AUX FRONTIÈRES DE L'IRRÉEL

JEUDI 1er OCTOBRE • 21H45

Cinéma Pathé • durée : 1h17 • VOSTFR

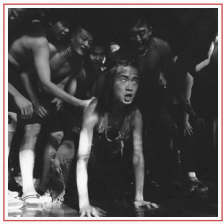
En compétition pour les prix du jury
Déconseillé aux moins de 14 ans

Attachez vos ceintures pour un sprint cinématographique qui va sérieusement bousculer vos limites ! On commence fort avec un miroir tendu sans pitié vers nos bas instincts : jusqu'où peut-on aller par amour de l'art quand la règle du talion s'applique sans concession ? À peine le temps de souffler que vous serez témoins d'une mésaventure angoissante où le corps et l'esprit jouent de bien mauvais tours.

Vous en voulez encore ? Alors, oserez-vous vous aventurer dans la forêt secrète de l'intime de notre héros ? Oserez-vous gratter sous la peau de notre héroïne ? Vibrerez-vous avec elles·eux tandis qu'iels se laissent submerger et révèlent enfin leur vraie nature ? Et parce que vous n'en aurez pas eu assez, vous serez projeté·es face au monstre que nous engendrons dès que nous franchissons la limite, celle qui nous sépare du Vivant.

Emilie CÉNAC
Programmatrice





HYENA

De Altay Ulan Yang • 21'15 • 2025 • Chine, États-Unis
flavio.armone@lightsonfilm.org

Dans un château isolé, des étudiants se préparent à un examen qui changera leur vie. Alors que la tension monte jusqu'à son paroxysme, une tempête éclate. Pris au piège dans des murs en ruine, leur sanctuaire académique devient une prison, et les esprits commencent à vaciller.



CIRE

De Alexandre Forgues • 15'22 • 2025 • Canada
info@trecolorifilms.com

À l'approche des examens finaux, une étudiante néglige une infection de l'oreille grandissante. Sous la pression croissante de ses études, elle sombre progressivement dans une détresse psychologique inquiétante.



LA **FORÊT**

De Nacil Djemai • 13'04 • 2026 • France
nacil.djemai@gmail.com

En pleine nuit, Roman, dix-huit ans, est sur la route d'un déménagement dans la voiture familiale. Alors qu'il demande brusquement à son père de s'arrêter, Roman s'engouffre dans la forêt pour un dernier adieu.



SKIN **FLICK**

De Collectif • 16'31 • 08'03 • 2025 • France
munkhkhuslen.bayarbat@miyu.fr

Une actrice-X joue dans les snuff-movies cannibales du Diable en échange d'une peau magnifique. Alors qu'elle leurre une mariée en fuite jusqu'au studio pour la dévorer devant les caméras, elle développe des sentiments qui vont bousculer le scénario du Diable.



LA DERNIÈRE **NEIGE**

De Rodolphe Bouquet-Populus • 19'34 • 2025 • France
etienne.moreau@rezofilms.com

Dans une station de ski où la neige manque, Isabelle et Guillaume se retrouvent pris au piège sur un télésiège...

CINE35.com
Votre prochaine sortie ciné commence ici

ÉMANCIPATION HUMAINE

VENDREDI 02 OCTOBRE • 18H15

Cinéma Pathé • durée : 1h09 • VOSTFR

En compétition pour les prix du jury
Déconseillé aux moins de 14 ans

Un être numérique incarné, un rituel féminin au cœur de la jungle, une enfant sauvage, une ville engloutie sous une nuit éternelle… Vous êtes bien à Court Métrange ! Ici, les contes de fées prennent une tournure inattendue, car les histoires les plus rêveuses flirtent souvent avec de sombres desseins. Vous y côtoierez des créatures sauvages ou transhumaines guidées par un unique instinct : leur survie.

Au fil de cette traversée périlleuse, vous découvrirez combien la frontière entre l'innocence et l'animalité est fine, mouvante et parfois trompeuse. Cette galerie d'êtres fantastiques vous confrontera à des corps étranges, imparfaits et déroutants. Ne relâchez pas votre attention, le plus surprenant reste à venir !

ANNSÉ
Programmatrice





WEIRD TO BE **HUMAN**

De Jan Grabowski • 16'12 • 2025 • France, Pologne
michal.hudzikowski.film@gmail.com

En l'an 2194, les transferts entre les mondes numérique et physique sont devenus courants. Dans des installations spécialisées, des corps sont cultivés pour des intelligences artificielles en quête d'une forme humaine. Au sein de l'une d'elles, un agent du Département des Incarnations vient s'entretenir avec un être en pleine transformation.



ADGWA-ATA

De Zsuzsana Kreif • 15'24 • 2026 • France, Hongrie
munkhkhuslen.bayarbat@miyu.fr

Enlevées par une tribu de la jungle pour subir une initiation brutale, trois adolescentes pénètrent dans une dimension divine où apprivoiser leurs animaux totems, des serpents géants, devient le seul moyen d'accéder à l'âge adulte.



WINKIE

De Daniel Duranleau • 24'05 • 2025 • Canada
serge@ladistributrice.ca

Lorsqu'il découvre une jeune orpheline en pleine forêt, Winkie, un monstre violent mais attentionné, décide d'élever l'enfant à son image tout en la protégeant des dangers du monde extérieur.



CITY OF OWLS

De Zhenia Kazankina • 13'51 • 2025 • Russie, France
acquisitions@gargantuafilm.it

Le dernier soir, avant son départ, Vera couche sa petite sœur. Pour lui cacher la vraie raison de son envol, elle lui raconte à la place un conte pour s'endormir. C'est l'histoire d'une ville engloutie par une nuit éternelle.



THE DEVIL INSIDE

VENDREDI 02 OCTOBRE • 20H

Cinéma Pathé • durée : 1h05 • VOSTFR

En compétition pour les prix du jury
Déconseillé aux moins de 14 ans

Avant la Grand-Messe de la séance Horreur, nous vous convions à une déambulation dans la petite boutique des horreurs ordinaires. À l'instar des êtres qui habitent les histoires ici contées, vous découvrirez que le diable adore se nicher dans les détails de l'existence : les mots, les ami·es, le profane, le sacré, chez soi, en soi, en forêt et même à l'ombre d'un carrousel. Cette force obscure frappe sans état d'âme, possède et noircit les entrailles. Le Mal gronde et le Malin rôde dans les plis de ce bas monde.

Le tableau semble funeste mais pas de panique, on me dit dans l'oreillette que des solutions existent. Et les amateur·rices d'hémoglobine peuvent se réjouir car il se pourrait bien qu'il y ait quelques éclaboussures. Vous l'aurez compris, pour les exorcismes et autres purgations, c'est ici que ça se passe.

Flora VAN DER GUCHT
Programmatrice





SEÑUELO

De Martha G. Ayerbe • 16'25 • 2025 • Espagne
festhome@agenciafreak.com

Le jeune Martín accompagne son père et le patron de ce dernier à une partie de chasse. Au fil de la journée, les tensions et les frustrations intérieures de chacun refont surface, mettant à l'épreuve la sensibilité et la force tranquille de Martín.



ALGO EN LA CASA

De Carla Pereira • 12'09 • 2026 • Espagne
munkhkhuslen.bayarbat@miyu.fr

Un couple marié peine à faire face aux troubles du comportement de leur fille. La naissance d'un bébé au sein du foyer bouleverse un équilibre déjà fragile, poussant leur vie commune vers des directions déconcertantes et sombres.





O VÉU

De Gabriel Motta • 19'57 • 2025 • Brésil
gabriel@fogofilmes.com

Une secte religieuse fondée sur de faux rituels de possession sombre dans les ténèbres lorsque la fille du pasteur est réellement possédée par une entité.



WOULD YOU RATHER

De Sophie O'Donovan • 11'20 • 2025 • Irlande
sophiexodonovan@gmail.com

Après avoir surmonté une dépression nerveuse, une jeune femme s'invite sans y être conviée à une réunion d'amis, où une partie de *Tu préfères* menace de faire basculer la demoiselle.



WHITCH

De Hoku Uchiyama • 05'47 • 2025 • États-Unis, France
info@trecolorifilms.com

Après avoir couché sa fille, Aura découvre une intruse dans sa maison : une dame âgée au comportement étrangement familier et déterminée à accomplir un rituel sanglant avant minuit.

SÉANCE 100% HORREUR

SANG DESSUS DESSOUS

VENDREDI 02 OCTOBRE • 21H45

Cinéma Pathé • durée : 1h04 • VOSTFR

En compétition pour les prix du jury
Déconseillé aux moins de 14 ans

La Mort rôde en basse fréquence. En infrasons ou en son propre nom, elle saura vous rattraper sur votre écran. Seule échappatoire : levez les yeux sur la toile et mobilisez tous vos sens, car la bête a déjà quitté le cadre pour se glisser dans votre dos. À peine le temps de crier que le compte à rebours du second film égrène déjà les secondes, comme un tic-tac meurtrier. Figé·e dans la fange, vous voilà maintenant piégé·e dans le virtuel : des filtres Instagram aux stories d'outre-tombe, le piège se referme, un *like* en épitaphe. Pour survivre, vous seriez bien inspiré·es par une cure de jouvence, mais attention, chez nous, le sang frais est une tradition pleine de sens ! Et si votre cœur bat encore, méfiez-vous des fausses notes : un parasite acoustique cherche un hôte pour faire de votre boîte crânienne sa piste de danse.

À Court Métrange, les apparences ont la vie dure. Vous, beaucoup moins.

Stéphane DUMOULIN
Programmateur





LA GUERRE DES **SENS**

De Raoul Dattola • 10'35 • 2026 • France
raoul.dattola@gmail.com

Iris a toujours pensé que la beauté réside dans ce qu'on regarde et écoute. La créature, elle, n'a d'yeux que pour ce qu'elle peut sentir, toucher et goûter...



THE PIGS **UNDERNEATH**

De Charlie Dennis • 12'36 • 2025 • Royaume-Uni
contact@charliedennis.co.uk

Les habitant·es, très soudé·es, d'une petite ville ouvrière, sont contraint·es d'atteindre un quota brutal pour survivre. Si iels échouent, iels subissent un châtiment bien pire que la mort.



EXSANGUINA

De Jonas Brisé • 26'09 • 2026 • France
contact@wastefilms.com

Laura, 22 ans, est invitée à Paris pour rencontrer son influenceuse préférée, Isïa. Caméra à la main, elle filme chaque instant de son week-end dans le but d'en faire son premier vlog. Mais derrière les paillettes et les stories Instagram se cache une réalité bien plus glaçante.



GRANDMA IS THIRSTY

De Kris Carr • 14'29 • 2025 • Royaume-Uni
kris94.carr@gmail.com

Georges est régulièrement harcelé dans son quartier. Un jour, il rencontre d'étranges jumeaux qui lui proposent de le rendre grand et fort.



LOUD

De Adam Azimov • 06'58 • 2025 • Canada
adamazimov@gmail.com

Une jeune femme qui rêve de devenir productrice de musique enregistre l'audio d'un événement violent. Sans le savoir, elle libère ainsi une force malveillante transmise par les ondes.



SÉANCE FAMILY

CONTRER LA TROUILLE !

SAMEDI 03 OCTOBRE • 14H

Cinéma Pathé • durée : 1h04 • VOSTFR

Films en compétition dans le cadre du Parcours Jeune Public
À partir de 11 ans

Sept films, sept façons de dompter ses peurs ! Ou comment transformer les angoisses qui tenaillent en aventures palpitantes : un robot protège une fleur miraculée dans un désert hostile, un hamster solitaire aide un géant végétal à sortir de sa cachette, une ado sonde le mystère d'une présence invisible qui hante son quotidien. Chausser de nouvelles lunettes, accepter une main tendue ou porter secours, voilà comment les personnages de ces sept films tentent de parer aux griffures parfois sanglantes de la vie. Parmi eux, fantômes, jumeaux télépathes et créatures aux communications singulières.

Une sélection teintée de frissons, d'étrangeté et de malice, pour regarder les démons bien en face et, si possible, les terrasser.

Nathalie GEORGES
Coordinatrice du parcours jeune public





ANAGLIFO

De Valle Comba Canales • 09'03 • 2025 • Espagne
info@selectedfilms.com

Violet vit dans un monde rouge et angoissant. Elle n'en peut plus, rongée par tant de petites choses. Une présence invisible et obsédante bouleverse alors sa réalité. Violet doit apprendre à voir les choses sous un nouvel angle pour se comprendre elle-même, son esprit et ses fantômes.



DIMNESS

De Raúl Cerezo, Carlos Moriana • 14'59 • 2026 • Espagne
info@distributionwithglasses.com

Chaque fois que Miriam se rend chez ses grands-parents, un sentiment de malaise et d'angoisse s'empare d'elle. Sa grand-mère, qui souffre de démence et se comporte comme si son mari était encore en vie, fait une chute et est hospitalisée. Dès qu'elle entre dans la maison pour récupérer ses affaires, le lieu semble habité d'une présence qui lui rappelle des souvenirs. Miriam a peur de s'y confronter en allant dans le grenier.



FLOWER **BOT**

De Collectif • 06'50 • 2025 • France
ludovicvassepro@gmail.com

Dans un désert sous deux soleils brûlants, BETTY, un jeune robot qui refuse de faire le deuil des siens, découvre une fleur miraculée. Pour la protéger, BETTY devra surmonter les éléments, ses attaches au passé et sa peur des montagnes à l'horizon...



FRANGINES

De Numina Ducrot • 10'38 • 2026 • France
lesfilmeuses@gmail.com

Alice vit recluse dans un appartement constamment plongé dans l'ombre. Une présence inquiétante, "L'idée noire", l'empêche de franchir sa porte. Mais juste à l'extérieur sa sœur est là, tentant de la pousser à retrouver la lumière.



SANS **FIL**

De Nina Mégroz • 06'38 • 2026 • Suisse
info@nadasdyfilm.ch

Dans un monde où les individus communiquent en connectant leurs antennes, Neta semble avoir quelques soucis de connexion. Son antenne est peut-être défectueuse, ou peut- être que ce mode de connexion si répandu n'est pas fait pour elle.



AUTOPSIE D'UN **ÉCHEC**

De Marc Tawill • 09'32 • 2025 • Canada
marctawil@me.com

Au cœur des années 60 en pleine guerre froide, le Dr Gurov, un scientifique canadien d'origine russe tente de percer les secrets de la télépathie entre jumeaux. Deux frères génies des échecs lui servent ainsi de cobayes. Mais qu'est-ce qui pousse le Dr Gurov à suivre cette quête obsessionnelle ?



LE PETIT ET LE **GÉANT**

De Isabela Costa • 08'40 • 2025 • France, Brésil
lepetitetlegeant@gmail.com

Un hamster solitaire dans un monde déserté explore les ruines, ramasse des objets, cherche de l'eau et veille sur les dernières plantes. Un jour, il découvre une maison recouverte de fleurs, au milieu du béton. Là, il rencontre le Géant, une créature végétale qui vit enfermée, paralysée par la peur du monde extérieur. Petit l'aide à surmonter sa peur et à redonner une chance à la vie.

VOYAGE EN TERRES MÉTRANGES

SAMEDI 03 OCTOBRE • 16H

Cinéma Pathé • durée : 1h12 • VOSTFR

En compétition pour les prix du jury
Déconseillé aux moins de 14 ans

Une séance spécialement imaginée pour les âmes sensibles - mais pas trop quand même - pour doucement prendre le pouls de Court Métrange. Entre prises de vue réelles et animation 2D, les vices et travers d'Homo sapiens et des systèmes qu'il a établi à travers les âges sont ici savamment décortiqués en cinq étapes.

Satire sociale, douce rêverie mortuaire, stratégies résilientes et de survie post-apocalyptiques et étranges maladies se donnent rendez-vous pour vous souhaiter une bonne entrée en terres métranges.

Maëva BLANDIN
Programmatrice





FATUM

De Pim Vogels • 13'44 • 2025 • Pays-Bas
films@gorrilladistribution.com

Lors d'une visite dans la maison de l'arrogant Don, Joris ressent un malaise oppressant face à tous les personnages étranges qui l'habitent et qui se plient en quatre pour lui faciliter la vie.



LES FUNÉRAILLES DE LA PRINCESSE LIMACE

De Hippolyte Thomas • 08'52 • 2026 • France
hippolyte.thomas@yahoo.fr

La traversée d'un pèlerin solitaire, transportant une mystérieuse jeune fille vers sa dernière demeure. C'est l'histoire d'une procession funéraire à travers les ruines d'une civilisation perdue, vaste cimetière de robots peuplé par des créatures lumineuses.



LE GOÛT DE TES **ÉCAILLES**

De Rafaël Beauchamp • 16'35 • 2026 • Canada
distribution@wlcmaboard.com

Un adolescent découvre avec horreur le véritable visage de l'usine de poissons de son père.



LIKE A **BEAST**

De Bruno Tondeur • 14'59 • 2026 • Belgique, France
miguel.wasia@gmail.com

Après une énième guerre mondiale, l'absurdité humaine a eu raison de la planète et de son écosystème. Régisse, un des rares survivants, lutte tous les jours pour recharger son smartphone. Une activité essentielle dans ce monde où le seul moyen d'exister est de poster des selfies.



CHAIR **ADOLESCENTE**

De Pablo Cabel • 18'12 • 2025 • France
pablocabel@gmail.com

Se sentant différent, un jeune lycéen cherche à tout prix à rester discret pour ne pas s'attirer d'ennuis. Un jour, ses efforts sont menacés par un événement inattendu : des éclats de verre poussent sur son corps...



LA FIN CHERCHE SES MOYENS

SAMEDI 03 OCTOBRE • 18H15

Cinéma Pathé • durée : 1h12 • VOSTFR

En compétition pour les prix du jury
Déconseillé aux moins de 14 ans

Imaginez, le temps d'une expérience, un univers privé de ses repères spatio-temporels, où la science se mue en fiction. Il faudra survivre à cette quête initiatique, où vous serez confronté·es aux grandes perturbations et mystères de l'existence humaine ainsi qu'à des rencontres d'une nature insoupçonnée.

Au fil de votre périple, vous explorerez plusieurs mondes reliés entre eux par-delà le temps, où les époques s'entrelacent. Existe-t-il une limite à l'avenir, une vie qui naîtrait de la mort ? Peut-être trouverez-vous ici quelques éléments de réponse sur ce que peut être la "Fin".

ANNSÉ
Programmatrice





HUASI

De Juan Sebastian Torales • 15'31 • 2025 • Argentine
juan.sebastien.torales@gmail.com

Dans une maison en ruines, Maria souffre d'une profonde angoisse. Au même moment, dans une forêt sinistre, après une recherche intense, deux hommes trouvent un objet mystérieux qui l'aidera à se libérer des fantômes qui la tourmentent.



POBRE MARCIANO

De Alex Rey • 07'26 • 2025 • Espagne
alexrey81@gmail.com

Le prénom qu'on vous donne à la naissance peut marquer votre destin. Marciano le sait bien, lui qui ne veut qu'un ami pour chanter avec lui... Mais l'univers conspire toujours à faire en sorte que les rêves se réalisent.



THE **SPECTACLE**

De Bálint Kenyeres • 17'01 • 2025 • Hongrie, France
festival@salaudmorisset.com

Un jeune garçon rom est choisi pour un reportage télévisé après que la rumeur s'est répandue sur son don inhabituel. À mesure que les attentes grandissent, son talent discret se heurte au regard intrusif des médias.



THE **TRAVELER**

De Matthew Scheffler • 18'11 • 2025 • États-Unis
mscheffler90@gmail.com

New York, 1887. Après la mort de son mari, une veuve isolée se persuade que l'esprit de ce dernier est revenu. Mais alors que les phénomènes surnaturels s'intensifient, elle découvre une vérité qui défie tout ce qu'elle croyait savoir sur la mort.



ÅTERSÅDD

De Emanu Garnheim • 14'22 • 2025 • Suède
anders@menado.se

Le Voyageur tente de créer une nouvelle vie sur une planète morte, habitée uniquement par les mystérieux vers de poussière. Mais la vie ne semble possible qu'au prix d'un sacrifice.



SÉANCE 100% WTF

SEX ODDITY

SAMEDI 03 OCTOBRE • 20H

Cinéma Pathé • durée : 1h13 • VOSTFR

En compétition pour le prix du public
Déconseillé aux moins de 16 ans

Comme chaque année, la dernière séance en compétition du festival est marquée du sigle WTF ! Notre équipe d'expert·es vous a concocté un mélange explosif de sang, de sexe et d'un tas de bonnes choses, le tout saupoudré par l'ingrédient secret qui fait le sel de notre programmation. Embarquez avec nous pour une séance où le corps devient un vaisseau à travers lequel on peut voyager aussi bien dans l'espace virtuel que réel. Un corps qui devient un marqueur des inégalités de genre jusqu'à ce qu'il nous fasse défaut et finisse par nous dévorer.

Laissez-vous emporter dans un tsunami d'adrénaline qui vous ramènera à la source du réel !

Mina BOUVIER-GRANDIN
Programmatrice





INTO THE **BETAVERSE**

De Varun Raman, Tom Hancock • 14'11 • 2026 • Royaume-Uni
varun.t.raman@gmail.com

Gary vient de demander sa petite amie en mariage. Mais leur relation n'existe que dans un monde virtuel : le Betaverse. Son meilleur ami Dave, technophobe et méfiant, pense qu'elle pourrait être une arnaqueuse. A contrecœur, il entre dans le Betaverse pour les espionner.



THE SORROWS OF **YOUNG CHARLOTTE**

De Shir Ariya • 13'32 • 2026 • Royaume-Uni
fayewilsonfilm@gmail.com

Après une rupture dévastatrice, Charlie couche avec son ami Werther sur un coup de tête. Mais, lorsque Werther lui avoue ses véritables sentiments, une dispute troublante et explosive éclate.



BRIAN WON'T WEAR **CONDOMS**

De Genna Edwards • 11'17 • 2025 • États-Unis
carmillaproductions@gmail.com

Après la pose d'un stérilet, Abby Fabulous, influenceuse bien-être, commence à ressentir d'étranges symptômes. À mesure que le démon du stérilet prend de l'ampleur, elle finit par céder à une pulsion mortelle et cannibale.



OPEN **MIC**

De Jano Pita • 08'35• 2025 • Espagne
somosdelmarino@gmail.com

La représentation de Nitescu lors d'une scène ouverte tourne au sordide, sous les rires et les acclamations.



COSMONAUTS

De Leo Cernic • 14'10 • 2026 • Slovénie
munkhkhuslen.bayarbat@miyu.fr

Lors d'une croisière intergalactique pour personnes célibataires, des âmes solitaires recherchent un baiser, une caresse, ou simplement un peu d'amour parmi les étoiles.



MAN EATING **PUSSY**

De Lee Lawson • 12'37 • 2026 • Canada, États-Unis
serge@ladistributrice.ca

Un homme mourant recherche l'ultime libération : une naissance à l'envers.

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL SPASM

SAMEDI 03 OCTOBRE • 21H45

Cinéma Pathé • durée : 1h08 • VOSTFR

Hors compétition • *Séance carte blanche*
Déconseillé aux moins de 14 ans

Le Festival **SPASM**, cousin québécois de Court Métrange, vous propose un programme de courts métrages d'horreur composé de quelques-uns de nos plus récents coups de cœur ! De l'humour au gore, en passant par les grands frissons et quelques traumatismes mémorables, préparez-vous à vivre toute une gamme d'émotions. À l'Halloween prochain, SPASM célébrera sa 25e édition.

Tout a commencé en 2002 avec un unique programme consacré au cinéma d'horreur. Au fil des ans, le festival s'est ouvert à la science-fiction, au fantastique, à l'étrange, au trash et à toutes les œuvres insolites qui repoussent les limites de l'imaginaire. Bon visionnement… et surtout, bon courage !

Jarett MANN
Président Directeur Général du festival SPASM



FOLLOW **YOU**

De Alexandre Mullen • 03'24 • 2024 • Québec
alexandre.mullen@gmail.com

Influenceuse, c'est un travail à temps plein… même avec un tueur à ses trousses.



HOWL AT THE **DEAD**

De Gregg Bishop • 08'20 • 2023 • États-Unis
gregorypaulbishop@gmail.com

Lorsqu'une famille emménage dans une maison hantée, leur fidèle chien de compagnie s'efforce de les protéger des fantômes malveillants que seuls les animaux peuvent voir.



AHORA **VUELVO**

De Lucas Paulino, Gabe Ibáñez • 11'24 • 2023 • Espagne
lucas@elrusoderocky.com

Maria, 7 ans, reste à la maison pendant que sa mère sort faire les courses pour le dîner. La jeune fille commence à s'inquiéter quand elle réalise qu'elle est toujours seule et qu'il se fait tard. Lorsque quelqu'un frappe à la porte, Maria hésite à croire qu'il s'agit de sa mère.



TERROR **NIGHT**

De Jakob Arevärn • 14'10 • 2025 • Suède
jakob.arevarn@gmail.com

Josefine installe l'ampli le plus puissant au monde dans sa voiture avant sa date avec Billy. L'amour adolescent emplit l'air nocturne, mais la musique trop forte n'impressionne pas tout le monde. Rapidement, le *date* se transforme en une bataille pour la vie ou la mort.



MOURIR EN **SILENCE**

De Émile Lavoie • 14'10 • 2023 • Québec
emile.lavoie@gmail.com

Un cadavre enterré, une sœur disparue et une voisine un peu trop curieuse tournent la journée d'Éric en véritable cauchemar... Et sa soirée s'annonce encore plus sanglante.



MES PEURS **NOIRES 2**

De Louis-David Jutras • 02'57 • 2022 • Québec
ldjutras@gmail.com

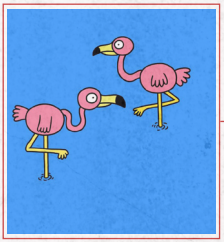
Nous sommes dans la tête de Simon, un agoraphobe qui a peur de tout, et justement, il nous fait l'étalage de ses peurs noires.



BIDET

De James Brylowski • 07'00 • 2025 • Canada
jamesbrylowski@gmail.com

Un groupe d'amis est poursuivi par un bidet hanté.



BIRDS WHOSE LEGS **BREAK OFF**

De Dirk Verschure • 07'17 • 2022 • Allemagne
dirk_verschure@hotmail.com

Une maladie mystérieuse s'abat sur la population d'oiseaux.

SÉANCE DES FILMS PRIMÉS 2026

DIMANCHE 04 OCTOBRE • 19H00

Cinéma Pathé • durée : 1h10 environ • VOSTFR
Hors compétition

Déconseillé aux moins de 14 ans

Ce n'est pas parce qu'on verse dans le surnaturel qu'on est en mesure de deviner le contenu de cette séance (bandes d'impatient·es).

Steven PRAVONG
Président d'honneur

Le Festival Court Métrange ne se contente pas de dénicher les pépites fantastiques de demain : il aime aussi convoquer les fantômes du cinéma d'hier. Long Métrange est né de ce désir de dialogue entre générations, une manière de rappeler que la nouvelle vague de réalisateur·rices qui concourent chaque année dans la compétition de courts métrages ne surgit pas de nulle part, mais puise dans un imaginaire tissé depuis des décennies. Pendant deux soirées, quatre longs métrages de patrimoine sont ainsi mis en miroir avec les courts en lice, comme autant de racines souterraines nourrissant les pousses fantastiques du présent.

Cette année, le fil qui relie ces quatre rendez-vous, est la rencontre avec la mort et Long Métrange a choisi de vous la présenter chronologiquement, comme une lente marche vers l'inévitable. Cocteau l'a compris le premier, en poète amoureux d'un miroir qui mène aux Enfers. Roeg, lui, sait qu'elle se love dans un imperméable rouge et qu'il ne faut jamais, jamais se retourner. Zemeckis en a fait une farce vaniteuse, où l'éternité se paie cash. Quant à David Robert Mitchell, il l'a changée en silhouette qui marche, lentement, inlassablement, vers vous.
Une odyssée en 4 actes donc, pour ouvrir le bal, avant que les courts métrages de la compétition ne prennent le relais.

Au-delà de notre thématique annuelle Long Métrange réserve aussi quelques surprises, dont une avant-première exceptionnelle en partenariat avec l'association française du cinéma d'animation et en présence de l'équipe du film ! Vient s'ajouter en bonus un périlleux exercice de passage du court au long où Romain Daudet-Jahan vient présenter son premier long métrage après être passé en compétition à Court Métrange pour son court métrage *Colonie*. Un ultime temps pour souffler, rire et s'aventurer dans un autre chapitre de l'insolite.

Cyrielle DOZIÈRES
Programmatrice

ORPHÉE

VENDREDI 25 SEPTEMBRE • 19H00 • ARVOR

De Jean Cocteau • durée : 1h35 • 1950 • FRANCE

Séance tous public
Billetterie et tarifs ARVOR

Orphée est la transposition de Jean Cocteau du célèbre mythe dans le monde moderne. Poète reconnu de Saint-Germain-des-Prés, Orphée est envoûté par une princesse énigmatique qui n'est autre que la Mort. Pour elle, il délaisse sa femme, Eurydice. Mais la princesse, comprenant l'impossibilité de leur amour, rend Orphée à Eurydice…



Une rencontre philosophique est proposée à la suite de ce film (plus d'informations en page 41).



NE VOUS RETOURNEZ PAS

VENDREDI 25 SEPTEMBRE • 21H15 • CINÉMA ARVOR

De Nicolas Roeg • 1h50 • 1974 • Royaume-Uni • VOSTFR

Interdit aux moins de 12 ans

Billetterie et tarifs ARVOR

Quelques mois après la mort accidentelle de leur fille, Laura et John Baxter se rendent à Venise. Mais la ville, ténébreuse et menaçante, devient le théâtre d'événements sordides.



LA MORT VOUS VA SI BIEN

SAMEDI 26 SEPTEMBRE • 19H00 • CINÉMA ARVOR

De Robert Zemeckis • 1h44 • 1992 • États-Unis • VOSTFR

Tous publics

Billetterie et tarifs ARVOR

Madeline est une actrice médiocre et vieillissante. Elle est mariée à Ernest, un chirurgien esthétique, qu'elle a piqué à Helen des années auparavant. Après une longue dépression, Helen revient plus sublime que jamais, prête à se venger de sa rivale. Mais cette dernière découvre alors le secret de la jeunesse éternelle...



IT FOLLOWS

SAMEDI 26 SEPTEMBRE • 21H15 • CINÉMA ARVOR

De David Robert Mitchell • 1h39 • 2015 • États-Unis • VOSTFR

Interdit aux moins de 12 ans

Billetterie et tarifs ARVOR

Après une expérience sexuelle apparemment anodine, Jay se retrouve confrontée à d'étranges visions et l'inextricable impression que quelqu'un, ou quelque chose, la suit. Face à cette malédiction, Jay et ses amis doivent trouver une échappatoire aux horreurs qui ne semblent jamais loin derrière...



BLAISE



Avant-Première • En partenariat avec l'AFCA

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE • 17H30

De Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue • 1h22

2026 • FRANCE

Tous publics
Billetterie et tarifs ARVOR
En présence de l'équipe du film

La famille Sauvage aimerait juste qu'on l'aime. Carole tente d'améliorer sa mauvaise réputation auprès de ses employés, Jacques la sienne auprès de ses amis. Quant à leur fils Blaise, entraîné par une jeune fille, il se lance dans une croisade révolutionnaire par pure politesse.

KYMA



Du court au long

DIMANCHE 04 OCTOBRE • 11H00

De Romain Daudet-Jahan • 1h29

2026 • FRANCE

Tous publics
Billetterie Pathé et tarif festival
En présence du réalisateur

Tony, un adolescent solitaire, est passionné par les animaux. Il voit son existence bouleversée lorsqu'il rencontre dans son petit village une créature mystérieuse : la Kyma, onde sonore vivante capable de briser la matière. Tony l'apprivoise, sans réaliser le danger qu'elle représente...

REGARDS CROISÉS

PHILOSOPHIE ET CINÉMA • ORPHÉE

Maude ROBERT et Gwendal PARMENTIER

Samedi 26 septembre • 17H30
Espace rencontre de l'Arvor • GRATUIT

Rendez-vous incontournable, Regards croisés confronte philosophie et cinéma à travers l'analyse d'un grand film du cinéma de genre. Pour sa 22e édition, le Festival Court Métrange propose d'explorer *Orphée* de Jean Cocteau, œuvre majeure du cinéma fantastique français, où le mythe antique se réinvente à travers une mise en scène poétique et profondément moderne.

À travers ce film, Cocteau interroge la figure du poète, son rapport à la création, à la mort et à l'invisible. Jeux de miroirs, passages entre les mondes, figures énigmatiques : autant d'éléments qui composent un univers où les frontières entre réalité et imaginaire se brouillent, invitant le·a spectateur·rice à une expérience sensorielle et symbolique.

Gwendal Parmentier et Maude Robert vous proposent d'éclairer ces thématiques en revenant sur l'esthétique singulière du film, ses enjeux philosophiques et sa place dans l'histoire du cinéma fantastique, pour un échange accessible et approfondi.

Le film Orphée *est projeté vendredi 25 Septembre à 19h00 à l'Arvor • Voir page 38*

AUTOUR DU FESTIVAL

QG DU FESTIVAL

du mardi 29 septembre au samedi 03 octobre

BAR LA BAMBOCHE
RESTAURANT LE BERET
4 Bd de la Liberté, 35000 Rennes

Véritable QG du festival, le Béret et la Bamboche vous accueillent entre deux séances ou en fin de soirée pour manger, boire un verre et rencontrer les équipes, le jury et les invité·es. Installés au cœur de Rennes, le restaurant le Béret et son bar-ginguette la Bamboche offrent un cadre chaleureux et convivial pour prolonger l'expérience de Court Métrange. Un lieu incontournable de rencontres et d'échanges pour parler du festival dans une ambiance festive.

INAUGURATION DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE
BAR LA BAMBOCHE • MARDI 29 SEPTEMBRE • DÈS 18H

En prélude au lancement de la compétition internationale, Court Métrange invite le public à sa soirée d'inauguration à la Bamboche. Dès 18h, rendez-vous pour un moment convivial de présentation du programme, du jury et des invité·es du festival. Un temps d'échange et de rencontres pour ouvrir en grand cette 22e édition, avant de retrouver les films sélectionnés en compétition au Pathé Rennes dès 20h.

EXPOSITION • **TOTÉMIQUES**



SARA BRITA SALAMONE • NATHALIE GASDOUE

DU 15 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE 2026
Ouvert le mardi et le mercredi de 11h à 17h30 , le jeudi et vendredi de 12h à 18h30, et le samedi de 14h30 à 19h00

L'ANTRE TEMPS 45 rue de la Parcheminerie
Entrée libre
Visites de l'exposition en compagnie de Sara Brita Salamone sur rendez-vous au 0663887362

En partenariat avec la galerie rennaise l'Antre-Temps, le Festival Court Métrange vous propose de découvrir Sara Brita Salamone. L'artiste s'inspire de la science-fiction et du cinéma fantastique pour donner vie à des bijoux et coiffes colorés, aux matières et formes étranges. Venez découvrir ses oeuvres, ainsi que celles de Nathalie Gasdoué, lors de l'expo TOTÉMIQUES à l'atelier-galerie de l'Antre temps.

Le Festival expose dans le grand hall du Lieu Creative Seeds, au 3679 Boulevard des Alliés à Cesson-Sévigné, une œuvre singulière de Sara Brita Salamone : Oraculum, un véritable costume composé d'une coiffe et d'un manteau, qui ont été fabriqués à partir de matériaux de récupération tels que des bâches, câbles ou gaines électriques.
A retrouver lors de la soirée de clôture du festival le samedi 3 octobre, à partir de 19 heures.

CINÉ CONCERT **FANTASTIQUE**



CONSERVATOIRE DE RENNES

DIMANCHE 04 OCTOBRE • 17H

CONSERVATOIRE DE RENNES • Site Blosne
Entrée libre • à partir de 12 ans

Depuis plusieurs mois, les étudiant·es du Conservatoire de Rennes élaborent un ciné-concert inédit à partir d'une sélection de courts métrages fantastiques présentés à Court Métrange.

Pour cette représentation unique, les élèves interpréteront en direct leurs propres compositions, offrant une rencontre sensible entre création musicale et univers cinématographiques singuliers. Un moment privilégié, à la croisée des images et de la musique.

LES VISITES ***ÉTRANGEMENT BREIZH***



EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DE BRETAGNE

SAMEDI 03 ET DIMANCHE 04 OCTOBRE
14H30 ET 16H30

MUSÉE DE BRETAGNE • Les Champs Libres - 10 Cour des Alliés
Entrée gratuite sans réservation

Le Musée de Bretagne et Court Métrange renouvellent l'expérience ! En 2026, les visites guidées *Étrangement Breizh* font leur grand retour. L'occasion de redécouvrir la collection permanente du musée à travers une sélection d'objets insolites et fascinants.
Pendant une heure, laissez-vous guider par l'Ankou à travers des légendes, sites funéraires et objets rituels qui traversent l'histoire de la Bretagne depuis le Néolithique.

SOIRÉE DE CLÔTURE



LE LIEU CREATIVE SEEDS

SAMEDI 03 OCTOBRE • DÈS 19 HEURES

3679 Boulevard des Alliés • Cesson-Sévigné

Métro ligne B depuis la gare • direction Viasilva • terminus Viasilva (15 min) • Sortie Boulevard des Alliés, bâtiment en face à droite

Dernier métro pour le retour : 1h15

Entrée libre



COURTE ÉCHELLE

PARCOURS JEUNE PUBLIC • DÈS 6 ANS

Cinéma du TNB • durée : 0h54 • VOSTFR

En compétition pour le prix jeune public
Séances scolaires, non ouvert au public

Une séance 100 % animation, à destination des plus jeunes. En quête de liens, malmenés par la colère, le désarroi ou la solitude, les personnages de cette sélection Courte échelle cherchent comment vivre dans des mondes qui abîment la sensibilité des vivant·es. Sauver une fleur qui naît dans le désert, mettre dans ses poches des cailloux gardiens de mémoire, et trouver celles et ceux avec qui de belles relations sont possibles. Autant de remèdes quand l'absurdité fait rage.

Nathalie GEORGES
Coordinatrice Parcours Jeune public

FLOWER **BOT**

6'50 • 2025 • France
de M.Hallot, T.Houdeau, L.Pastor, M.Piazza, C.Thomire, L.Vasse, A.Zerhouni, C.Dubus
ludovicvassepro@gmail.com

SANS **FIL**

05'00 • 2026 • Suisse
de Nina Mégroz
info@nadasdyfilm.com

LA BRUME **AUX YEUX**

04'42• 2025 • France
de Léa DEAUX
lea.deaux@outlook.fr

LE PETIT ET **LE GÉANT**

08'40 • 2025 • France, Brésil
de Isabella Costa
olga.maufoy02@hotmail.com

BALADA **DE PESCES Y PAJAROS**

07'34 • 2025 • Espagne
de Anny Uribe, Juan José Arévalo
curts@ivc.gva.es

METEORIC

06'38 • 2025 • Irlande
de Paul O Muiris
anneflore@studiomarguya.com

ANAGLIFO

09'00 • 2025 • Espagne
de Valle Comba Canales
info@selectedfilms.com

DES CAILLOUX **PLEIN LES POCHES**

04'30 • 2025 • France
de Elise Karob
elise.kerob@gmail.com

INTERCOURT

PARCOURS JEUNE PUBLIC • DÈS 11 ANS

Cinéma du TNB • durée : 0h55 • VOSTFR

En compétition pour le prix jeune public,
Séances scolaires, non ouvert au public

Dépasser ses peurs avant d'être terrassé par elles, garder le contrôle ou s'échapper d'une emprise, les films de cette sélection tendent un miroir aux effrois intimes, quand terreurs et angoisses sont des assaillants cruels et tenaces. Ils pointent aussi de possibles échappées : petits rituels pour apprivoiser les émotions trop grandes et changer de perspective, alliés imprévus qui tendent la main… Une séance pour prendre la peur par les cornes !

Nathalie GEORGES
Coordinatrice Parcours Jeune public

ANAGLIFO

09'07• 2025 • Espagne
de Valle Comba Canales
info@selectedfilms.com

AGATHE DOIT PARTIR

08'52 • 2025 • France
de Dylan Hall, Maya Matar
distribution@atelierdesevres.com

CONTRÔLE

05'56 • 2025 • France
de Tibor Audinos
tibor.audinos@gmail.com

FRANGINES

10'38 • 2026 • France
de Numina Ducrot
lesfilmeuses@gmail.com

HURLE ÇA POUSSE *!*

03'27 • 2025 • France
de Anna Murie
murieanna@gmail.com

DIMNESS

14'59 • 2026 • Espagne
de Raúl Cerezo, Carlos Moriana
info@distributionwithglasses.com

DO NOT OPEN

04'24 • 2025 • France
de Apolline Massard
appoline.massard01@gmail.com



COURT CIRCUIT

PARCOURS JEUNE PUBLIC • DÈS 15 ANS

Cinéma du TNB • durée : 0h59 • VOSTFR

En compétition pour le prix jeune public,
Séances scolaires, non ouvert au public

Manipulations, revers de médaille, hantises du passé… La séance Court-circuit fait la part belle aux quotidiens qui disjonctent. Ses personnages errent dans les arcanes de leurs traumas, en ressortent vainqueurs, coupables ou fous, jouent avec le feu, finissent brûlés ou trouvent des possibilités d'adaptation dans des mondes acides. S'il faut muter pour survivre, alors mutons !

Nathalie GEORGES
Coordinatrice Parcours Jeune public

ACID **CITY**

12'33 • 2026 • Etats-Unis
de Jack Wedge, Will Freudenheim
munkhkhuslen.bayarbat@miyu.fr

AUTOPSIE D'UN **ÉCHEC**

09'32 • 2025 • Canada
de Marc Tawill
marctawil@me.com

CE QU'ON LAISSE **DERRIÈRE**

10'52 • 2025 • Canada
de Jean-Sébastien Hamel, Alexandra Myotte
festival@travellingdistribution.com

BLANC

02'21 • 2025 • France
de Paul Guédon
paul.guedon.pro@gmail.com

THE **CALL**

09'21 • 2025 • Espagne
de Kiko Prada
info@distributionwithglasses.com

AGATHE DOIT **PARTIR**

09'07 • 2025 • France
de Dylan Hall, Maya Matar
distribution@atelierdesevres.com

LOUD

06'58 • 2025 • Canada
de Adam Azimov
adamazimov@gmail.com

Les séances du Parcours Jeune Public sont accompagnées d'ateliers, de masterclasses, d'un concours de critiques et sont partenaires du Festival Marmaille.



INFOS PRATIQUES

PARTICIPER À COURT MÉTRANGE

TARIFS ET **BILLETTERIE**

Du Mardi 29 Septembre au Dimanche 04 Octobre
au Cinéma Pathé

- Tarif plein : 8.5 €
- Tarif réduit : 6.5 €
  (étudiant·es, - 18 ans, demandeur·euses d'emploi et + de 60 ans)
- Tarif carte sortir : 3 €

La billetterie Pathé sera ouverte à partir du 23 septembre 2026.

Toutes les informations : https://courtmetrange.eu/billetterie/

PARCOURS **JEUNE PUBLIC**

Du Mardi 13 au Vendredi 16 Octobre
aux Cinéma TNB et Arvor
Ami·es enseignant·es, inscrivez votre classe !

LA PROG'

LES LIEUX DU **FESTIVAL**

LE CINÉMA PATHÉ
Esplanade Charles de Gaulle – Rennes

CINÉMA DU TNB
1 rue St Hélier – Rennes

LE CINÉMA ARVOR
11 rue de Châtillon – Rennes

LE BÊRET/LA BAMBOCHE
4 Bd de la Liberté, 35000 - Rennes

LE LIEU CREATIVE SEEDS
3679 bd des Alliés – Cesson-Sévigné

MUSÉE DE BRETAGNE
Les Champs Libres
10 Cour des Alliés – Rennes

LE CONSERVATOIRE DE RENNES
Place Jean Normand – Rennes

GALERIE DE L'ANTRE TEMPS
45 rue de la Parcheminerie – Rennes

COMMENT VENIR

MÉTRO a b

BUS 11 C1 C2

AGENDA

UN FESTIVAL ENGAGÉ

SÉCURITÉ ET **RESPECT**

Nous veillons à garantir un cadre sûr et respectueux pour tous·tes. Toutes formes de violence, qu'elles soient discriminatoire, ou encore sexiste et/ou sexuelle, n'ont pas leur place à Court Métrange. Les équipes du Festival sont formées à la prévention contre ces violences et à recueillir des signalements pour que chaque participant·es puisse évoluer dans un environnement serein.

ACCESSIBILITÉ

Nous œuvrons pour un festival accessible à toutes et à tous. Nos lieux sont adaptés pour accueillir les personnes à mobilité réduite. Les films ne sont pas encore proposés en audiodescription ni sous-titrés, mais ces dispositifs sont en développement.

INCLUSION & **PARITÉ**

L'inclusion est au cœur du Festival Court Métrange. Nous mettons en avant des récits et des voix diverses, en veillant à représenter différentes origines, genres, orientations sexuelles et cultures. La parité est également un pilier de notre engagement : nous œuvrons à une représentation équitable des genres dans la programmation, les jurys et les équipes du Festival.



Si vous êtes témoin ou victime de violence sexiste et/ou sexuelle, contactez immédiatement : **vss@courtmetrange.eu**.

Une personne formée à recueillir les signalements est à votre écoute.

L'ÉQUIPE COURT MÉTRANGE

Conseil d'administration
Cyrielle DOZIÈRES, Arnaud POUCHIN, Caroline SEILLÉ, Julia LERAT, Anne-Claire GUÉGUIN, Léa BRISSY

Coordination Générale
Arnaud POUCHIN

Coordination de sélection et de programmation
Maëva BLANDIN, Sébastien AGASSE, Stéphane DUMOULIN

Comité de sélection et de programmation
Steven PRAVONG, Cyrielle DOZIÈRES, Émilie CÉNAC, Anne-Claire GUÉGUIN, Flora VAN DER GUCHT, Mina BOUVIER-GRANDIN, Maxime DODARD, Fredo LECHARLOT, Hamilton AFFRES, Anthonin HAUN, Charles BONHOMME, Ambre MÉNARD, Océane FOUCHER, Julia LERAT

Parcours conférences
Cyrielle DOZIÈRES, Mone HELLEC-LE BELLER

Parcours jeune public
Nathalie GEORGES

Captation
Mina BOUVIER-GRANDIN

Logistique invités et coach du jury
Benoît MEUDEC

Régie copie
Flora VAN DER GUCHT

Régie vidéo
Adrien PARIS

Traduction des films, adaptation et sous-titrage
Mone HELLEC-LE BELLER, Blandine LANGLET

Accueil et accessibilité
Caroline SEILLÉ, Maxime DODARD

Projectionniste
Christophe RACLET

Communication et partenaires
Arnaud POUCHIN, Cyrielle DOZIÈRES

Conception graphique et bande-annonce
Arthur MILLEVILLE, Steven PRAVONG, Fabienne ELISABETH

Site internet
Stéphane DUMOULIN, Société Orbika

Création musique originale Court Métrange
Cyril PLANCHON

Merci à tous·tes les adhérent·es et bénévoles qui participent à l'organisation et à la qualité de l'accueil du Festival. Votre investissement sans limite a rendu ce festival possible cette année.

Cette brochure est publiée par l'association UV7A – Court Métrange, organisatrice du Festival Court Métrange de Rennes, et maquettée par Fabienne ELISABETH.

Conception graphique de l'affiche : Arthur MILLEVILLE



Court Métrage

LES PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS ET SOCIAUX

MÉDIAS

PRIVES

PARTENAIRES ARTISTIQUES ET LIEUX CULTURELS

Court Métrange remercie chaleureusement l'ensemble des partenaires pour leur soutien, notamment en cette année difficile, et le personnel du Pathé pour son accueil chaque année.

Et enfin merci à tous·tes les spectateur·rices du festival, sans qui nous n'aurions pas de raison d'être !

CREATIVE SEEDS

ÉCOLE SUPÉRIEURE PRIVÉE

CHARA LOOKDEV • ENVIRONMENT
ANIMATION • PREVIS • RIGGING • FX
GAME DESIGN • GAME DEVELOPMENT





CERTIFIED SCHOOL THE ROOKIES

FRANCE 2030

ÉCOLE RECA LABELLISÉE

3679 Boulevard des Alliés - 35510 Cesson-Sévigné
02 99 01 00 19 - creativeseeds.fr

©«FOOD PORN », projet collectif de 3ème année Creative Seeds